

Лон Мило Дюкетт

КЛЮЧ К КЛЮЧУ СОЛОМОНА

Тайны магии и масонства



Лон Мило Дюкетт

КЛЮЧ К КЛЮЧУ СОЛОМОНА

М.: Клуб Касталия. 2016. — 210 с.

Перевод: © Frater K.B.V. aka JULIAN

Редактор, корректор — Frater N.O.

Компьютерная верстка: Ольга ИВАНОВА

Обложка: Ольга ИВАНОВА

CASTALIA

ЮНГИАНСТВО • ОККУЛЬТИЗМ • ТРАНСГРЕССИЯ



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
КАСТАЛИИ
И
ОККУЛЬТНО-
РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОГО
ЖУРНАЛА
«АПОКРИФ»



Лон Мило Дюкетт

КЛЮЧ К КЛЮЧУ СОЛОМОНА

Тайны магии
и масонства



Москва
2016

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
ЧАСТЬ I. ТАЙНА СОЛОМОНА.....	10
Пролог. Криптос	11
Глава первая. Исповедь: я — масон.....	18
Глава вторая. Исповедь: я — маг.....	23
Глава третья. Соломон — царь	28
Глава четвертая. Соломон — маг.....	32
Глава пятая. Тайное общество мальчиков.....	36
Глава шестая. Рыцари-тамплиеры.....	42
Глава седьмая. Тайна тамплиеров	52
Глава восьмая. Самый опасный секрет в мире	58
Глава девятая. Но масоны любят Библию	61
Глава десятая. Распятие	79
Глава одиннадцатая. Колдовство	87
Глава двенадцатая. Инициация.....	95
Глава тринадцатая. Семь тайн Соломона	100
ЧАСТЬ II. МАГИЯ СОЛОМОНА.....	114
Введение. Элементы вызывания духов.....	115
Выдержки из Гэтии Малого Ключа Соломона	134
БИБЛИОГРАФИЯ.....	192

БЛАГОДАРНОСТИ ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

ПЕРЕВОДЧИК ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
БРАТУ МАРСИЮ, БРАТУ ЛЮБОСВЕТУ
И АЛЕКСАНДРУ РЫБАЛКЕ ЗА ВОВРЕМЯ ОКАЗАННУЮ
ПОМОЩЬ.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Брат Лон Мило Дюкетт хочет пригласить вас на экскурсию в Часовню Опасностей. Он попросил предостеречь вас: «Пристегните ремни безопасности!».

Многие из тех понятий и вопросов, с которыми вы скоро столкнётесь, могут оказаться для вас совершенно новыми. Что-то может угрожать тем вашим убеждениям, за которые вы упорно держитесь, и вашей обусловленности, заложенной ещё в детстве. Мы просим от вас только того, чтобы вы приблизились к содержанию этой книги с открытым сердцем и готовностью продолжать собственные исследования, когда выйдете за пределы этих страниц.

С первых страниц книги Лон начинает изложение своих целей. Мы будем воодушевлены перспективой того, чтобы стать «ведущим игроком, младшим партнёром Бога в великом плане творения». Нашими спутниками будут такие знаменитости как Моисей, великий адепт-каббалист; царь Давид, поэт и героический убийца Голиафа; сын Давида Соломон, величайший маг всех времён и народов; Хирам Абифф, убитый мастер-строитель; Жак де Моле, принявший мученическую смерть великий магистр рыцарей-тамплиеров, и мстители Жака де Моле: безжалостный Адам Вейсгаупт и его Баварские Иллюминаты.

Мы будем стоять рядом с первосвященником в Иерусалиме, в Святая Святых, и взирать на Ковчег Завета. Мы будем путешествовать в огромные храмы Египта. Мы будем

допущены в масонские посвятительные камеры по всему миру и приглашены внутрь священных стен Рослинской часовни в Шотландии. Мы мимоходом пересечёмся с агентами и шпионами в штаб-квартире ЦРУ в Виргинии и будем на короткой ноге со знающими людьми в Париже, в Лувре.

Мы присоединимся к рыцарям-тамплиерам в тайных археологических раскопках и обнаружим тайну, откровение которой может разрушить фундамент трёх великих мировых монотеистических религий. Что такое «самая опасная тайна в мире»? Правда ли это? И кто были люди, которые открыли её, те, кто «грезил более великие грёзы», чем их европейские соседи? Реальна ли Библия?

Честно говоря, заявления Лона на предмет историчности Библии выходят за рамки моих собственных исследований на сегодняшний день. Чем больше я знаю об истории, тем больше сознаю, что она пишется людьми согласно повестке дня. Я подозрителен как по отношению к тем, кто утверждает одну из версий, так и по отношению к тем, кто продвигает другую. В качестве примера трудности отделения факта от фикции посмотрите на споры по поводу того, обладает или не обладает Саддам Хусейн оружием массового уничтожения. (Я склонен согласиться с Тедом Коппелем, который язвительно заметил: мы знаем, что обладает, так какдо сих пор храним квитанции!) Вопрос о том, существовали или нет Моисей, Давид и Соломон, ещё более сложен. Хотя Лон будет поднимать эти вопросы, задачей читателя будет ответить на них самому. Мерилом глубины вашего исследования будет уверенность в истинности ваших выводов.

В чём Лон и я полностью согласны друг с другом, так это в пагубности доктрины первородного греха и искупления чужой вины. Как гнусная клевета воспринимается то, что самое великолепное чудо Бога, называемое человеком, обременено его первородным грехом. Как жест презренного труса выглядит то, когда невинная перед Богом жизнь брошена умирать за своё собственное спасение. Я умру за мои собственные грехи — пожалуйста. А распятый пусть

умирает за свои. Как тамплиеры прошлого, я плевал на веру в злую суть природы человечества и на отказ от индивидуальной ответственности, на которых зиждется миф об Умиравшем Боге.

Семь Секретов Соломона показывают автора как любящего свободу и верящего в присущее человечеству достоинство. Эти принципы — чествование нашего божественного права первородства и чудесное утверждение Природы и величия Творения. Когда Лон пишет, что «всякое творение есть игра в уме Бога», я слышу в себе громогласно выраженный восторг от этого завлекательного, зажигательного, божественного рок-концерта, который мы называем жизнью.



Близкое знакомство Лона с масонством является одной из наиболее восхитительных тем этой книги. Практически невозможно переоценить значение масонства как инструмента Просвещения. Оно помогло освободить миллионы и привело к созданию правительств, построенных по принципу конституционного управления. (Возможно, наша современная задача — расширить эту доктрину до такой формулировки как «осознанное совпадение волей».) Хотя масонство становится всё более седовласым сообществом за последние четыре-пять десятилетий, можно надеяться, что оно ещё вернёт себе свою привлекательность для молодого поколения. Некоторые масоны чувствуют для себя лучший способ сделать это в том, чтобы закамouflировать мистические корни Ремесла. И всё же, тот, кто заинтересован исключительно в благотворительной деятельности, может присоединиться к «Юнайтед Уэй»¹. Активным ядром масонства является Посвящение в мистерии — так же, как и активным ядром этой книги.

¹ Основанная в 1887 г. американская некоммерческая благотворительная организация. — Прим. пер.

Гениальный ход — включение сюда Лоном материала из Гоэтии. Это практическое средство экспериментов с состояниями сознания и магической силой обсуждается на протяжении всех этих страниц. Миф становится личной реальностью. Читателю предлагается оставить комфорт своего кресла и начать работу по достижению Мудрости и Силы Соломона. Тут всё становится на свои места. Это не сказка в духе Дэна Брауна или «Сокровищ Нации», направленная на то, чтобы заинтриговать и возбудить читателя. Скорее, это руководство для Гнозиса. Поэтапные инструкции и советы Лона относительно понимания себя и проведения гоэтических вызываний являются одними из лучших среди тех, которые мне доводилось читать. Простые, ясные, методичные, они предназначены для того, чтобы ими пользоваться. Это — путеводитель для познания Себя.

Добро пожаловать в удивительный мир Лона Дюкетта и подлинных секретов Ключа Соломона.

*Джеймс Вассерман,
2006 e.v.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ТАЙНА СОЛОМОНА

ПРОЛОГ КРИПТОС

Они смогут читать то, что я написал,
но то, что я написал, содержит в себе тайну.

*Джеймс Санборн.
Создатель Криптоса*

Самое необычное произведение искусства украшает главный вход во внутреннем дворе *Нового Здания Штаб-квартиры* Центрального Разведывательного Управления (ЦРУ) в Лэнгли, штат Виргиния, недалеко от Вашингтона. Это — многогранная скульптура из магнетита, полированного красного гранита, кварца, меди и окаменелого дерева. Она была начата в ноябре 1988 года, как напоминание о роли Искусства в Архитектурной программе Администрации общих служб. Задача выбора художника выпала на совместный комитет из членов ЦРУ, консультантов по изобразительным искусствам и представителей Национального фонда искусств, и их избранником стал местный художник Джеймс Санборн из Вашингтона, округ Колумбия. Последний получил от комиссии наличными 250 000 \$ за выполнение им дизайна, который он назвал *Криптос* (греч. «Скрытый»).

Г-н Санборн, несомненно, подготовил дизайн и продумал материалы для того, чтобы сотворить такое произведение, которое послужило бы примером примером искусства

шифрования информации. Он обучался в течение нескольких месяцев у отставного шифровальщика ЦРУ, Эда Шайдта, прежде чем начать работу над скульптурой, которая включает двенадцатифутовый медный свиток с выбитыми на нём тысячами букв. С момента открытия скульптуры в 1990 году криптографы, как профессионалы, так и любители, были одержимы желанием раскрыть смысл этих букв, но интерес к *Криптосу* достиг своего апогея в 2003 году, когда автор бестселлеров Дэн Браун намекнул на него в своём дико популярном романе «Код да Винчи»¹.

Около семидесяти пяти процентов *Криптоса* в настоящее время расшифровано. Среди дразнящих цитат из дневника Говарда Картера (первооткрыватель гробницы Тутанхамона) есть намёки, которые позволяют предположить, что нечто важное погребено на территории штаб-квартиры ЦРУ. Расшифрованный код наводит на мысль, что только «WW» (бывший директор ЦРУ Уильям Уэбстер) знает точное местонахождение. К сожалению, Уэбстер, очевидно, не особо думает о тайном сокровище (или, по крайней мере, он хочет заставить нас в это поверить). После ухода из агентства он заявил журналистам: «Я ничего не помню об этом. Это было что-то философское и потаённое».

Для тех из нас, кто страстно заинтересован в вещах «философских и сокрытых», в словах Уэбстера нет ничего неожиданного и, тем более, удерживающего от предположений. Действительно, для любого, кто питает интерес к исследованиям, весь город Вашингтон с любопытным и точным расположением его улиц, сакральной геометрией его административных зданий и памятников, изобилующих масонской и оккультной символикой, — весь он представляет собой гигантскую мистерию в камне — мистерию, восходящую к рождению нашего народа и берёт начало в традициях, на которых она была основана.

¹ Dan Brown. «The Da Vince Code» (NY: Doubleday 2003).

Ни для кого не секрет, что многие отцы-основатели США были масонами. Шестнадцать процентов среди подписавших Декларацию Независимости, тридцать три процента среди подписавших Конституцию, Джордж Вашингтон и целых сорок шесть процентов генералов в Континентальной Армии были членами Братства. Краеугольный камень здания Капитолия был заложен самим Джорджем Вашингтоном, совершившим при этом полную масонскую церемонию, будучи облачённым в полные масонские регалии.

Влияние масонства выходит далеко за пределы помещения Ложи. Четырнадцать американских президентов были масонами, равно как и почти две трети всех судей Верховного Суда. Наш язык изобилует масонские терминами и фразами: «на уровне», «справедливое обращение», «подслушивать», «чёрный шар» и «тайный пароль». Когда полицейские грубо допрашивают подозреваемого, то они говорят: «Выдать ему по Третью степень». Когда судья или председатель на собрании использует молоток, или когда мы призваны поклясться на Библии, или даже когда мыжимаем друг другу руки при заключении сделки, мы используем масонские приёмы. Действительно, до тех пор, пока в 1827 году скандал не подмочил репутацию братства, масонство воспринималось всеми как то, что должно стать государственной религией Америки.

Масонство всё ещё живо в двадцать первом веке и в настоящее время остаётся крупнейшим братским орденом в мире. Как сервисная организация, масонство является одной из самых щедрых благотворительных сообществ в мире, жертвующая более миллиона долларов в день на различные гуманитарные нужды. Нет никаких сомнений, однако, что списки его членов стремительно сокращаются. В быстро изменяющемся новом тысячелетии членство в масонстве более не считается важным условием для реализации деловых устремлений или политических амбиций.

Цифры, однако, могут быть обманчивыми. Хотя и верно то, что масонские ложи закрываются ежедневно и всё меньше

и меньше мужчин привлекает это братство, тем не менее, значительное число тех, кто в него всё же вступает, страстно заинтересовано в эзотерических и мистических аспектах Ремесла — в том предмете, который был проигнорирован, не понят и даже высмеян подавляющим большинством тех братьев, которые составляют поколение масонов XX века. Эти молодые эзотерические масоны не считают Ремесло просто ещё одним сервис-клубом с причудливыми традициями и обрядами, они не вступают в его нестареющие и священные двери для того, чтобы использовать свою принадлежность к нему как возможность для бизнеса или обретения политических связей; они приходят для личного духовного поиска, для того, чтобы быть посвящённым в Западную Тайную Традицию. Некоторые, включая меня, заходят столь далеко, что смотрят на свою причастность к Ремеслу как на магическое посвящение.

Термин «посвящение» часто понимается неправильно. Это не просто испытания перед принятием в ряды или официальная церемония зачисления. Это новое начало — пробуждение — наш шаг после того, как мы приняли сознательное решение двигаться вперёд, к тому, чтобы стать большими, чем мы есть. Несмотря на духовный характер, инициация отличается от религии на самом фундаментальном уровне. В моей книге «Ангелы, Демоны и Боги Нового Тысячелетия»² я сделал попытку это объяснить.

«Инициация есть начало, а не награда за достижения, не печать продвижения и не трофей адепства. Инициация есть начало, и когда мы вызываем начало, мы также сталкиваемся с необходимостью призвать конец. Смерть есть неизбежная расплата, которую мы платим за позволение себе родиться,

² Lon Milo DuQuette. «Angels, Demons & Gods of the New Millennium» (ME: Weiser Books. 1997), ps. 130–131.

и награда жизненного пути между этими двумя великими пилонами является лишь возмещением, данным для этой судьбы».

«Состояние непосвящённого нельзя назвать ни рождением, ни жизнью, ни смертью. Как во сне, мы бредём на наших онемевших конечностях, и наши шаги несут нас, пребывающих в коматозном состоянии, от колыбели до могилы, наша бледная тень проживает пантомиму и никогда не переживает приключения инициатического путешествия. Как и прочие млекопитающие, мы рождаемся, живём и умираем. Но если мы не совершим сознательное усилие для того, чтобы проснуться, если мы не будем использовать и сосредотачивать силы нашей воли, чтобы сделать первый шаг к духовному обновлению, мы не будем, как пел Гомер, теми счастливыми из людей земнородных, кто таинство видел и „...по смерти не будет... доли подобной иметь в многосумрачном царстве подземном“³».

«Проституция, может быть, и древнейшая профессия в мире, но ещё более старейшим является, безусловно, духовный институт инициатических обществ. С теми, кто будет утверждать, что это священное место занимает религия, я вынужден буду не согласиться».

«Религия просто-напросто является внешним двором великого Храма посвящения, и она держит мистерию на расстоянии вытянутой руки. Из случайной нити истины, принесённой ветром из посвятительной камеры, религия психотически плетёт и переплетает доктрины и догмы-гобелены надежды и ненависти — и вечный опиум для народа. Религия возвышает тайну, делая из неё непознаваемый секрет, который должен

³ Гимн «К Деметре».

быть погребенным в стеклянном гробу, как труп зачарованной принцессы, и которому все должны со страхом поклоняться издалека. Посвящение, с другой стороны, подразумевает непосредственное участие и требует от каждого из нас разбить шкатулку и безумно припасть губами к тайне, добиваясь её, как любовник, который будет приносить ей сокровища в ходе сладкой самоотдачи. Так оно действует, но только строго пропорционально развитости наших способностей и пригодности к тому, чтобы воспринять его».

Для этого нового поколения масонских инициатов секреты Ремесла не заключаются в шагах, жестах, опознавательных знаках и секретных паролях причудливой сервисной организации, но относятся к принципиально более глубокой тайне, касающейся истории цивилизации и природы человеческой души — сокровищу, скрытому на протяжении веков — тайне, ожидающей своего открытия кем-либо из тех, кто достаточно смел, чтобы приоткрыть завесу.

Частично расшифрованный *Криптос* дразнит нас возможностью получить захватывающий и острый на вкус экстаз такого открытия цитатой из дневника археолога Говарда Картера, открывшего гробницу Тутанхамона:

«Сначала я ничего не видел, горячий воздух, выходящий из камеры, вызвал мерцание свечей, но по мере того, как мои глаза привыкали к темноте, детали комнаты стали медленно появляться из тумана: странные статуи, и животные, и золото, повсюду блеск золота. В данный момент мне, должно быть, казалось, что вечность остановилась, я онемел от изумления, и когда Лорд Карнавон, не выдержав ожидания более, спросил с тревогой: „*Видите ли вы что-нибудь?*“, всё, что я мог сделать — это вымолвить слова: „*Да, Чудесные вещи!*“»

Масонские ритуалы, символы и традиции стоят, подобно Криптосу, частично расшифрованной многослойной тайной, которая предлагает магические обещания «чудесных вещей» и высшее духовное сокровище для тех, кто храбр душой и не только готов копать, но и достаточно подготовлен, чтобы понять и оценить все последствия столкновения с великой тайной.



ГЛАВА ПЕРВАЯ

ИСПОВЕДЬ: Я — МАСОН

Масонство является прогрессивной моральной наукой, разделённой на различные степени; и, поскольку его принципы и мистические обряды аккуратно разработаны и иллюстрированы, оно ожидает и надеется, что оные произведут глубокие и неизгладимое впечатление на ваш ум.

*Из Степени Подмастерья
Вольных и Принятых Каменщиков¹*

Я — масон. В 1998 году, в возрасте пятидесяти лет, я был возвышен² в той же самой ложе, в которой был возвышен мой отец пятьдесят лет назад. Масонство утверждает, что делает хороших людей ещё лучше, и хотя мой отец имел много недостатков, тем не менее, глядя на все его слова и дела, я могу сказать, он был самым благородным и этичным человеком из всех, кого я

¹ Все наставительные выдержки, касающиеся работы масонских степеней, взяты из «California Cipher» («Калифорнийский шифр»), Grand Lodge of California, F. & A.M. (Richmond: Men Publishing Company, 1990).

² Масон впервые иницируется в Первую степень как Ученик, принимается во Вторую степень как Подмастерье и возвышается до Высокой Степени Мастера-Масона (Третьей степени).

когда-либо знал. Его нравственность, насколько я заметил, была почти полностью его собственной инициативой. Он не был религиозным человеком добродетельным ради самой добродетели, не повинувшись при этом неким божественным заповедям и не из страха перед каким-либо божеством.

Он чрезвычайно гордился тем, что он — масон, и хотя он и не являлся активистом своей ложи, он всегда носил кольца Голубой Ложи³ и Шотландского обряда⁴ и оплачивал свои взносы скрупулёзно день в день. Когда я был ребёнком, он любил дразнить меня тайным характером Ремесла и интриговать его титулами: *Тайный Мастер, Совершенный Мастер, Избранный из Двенадцати, Князь Иерусалима, Рыцарь Розы и Креста, Рыцарь Медного Змея, Мастер Королевской Тайны.*

Мастер Королевской Тайны — это звучало интересно. Я тогда спросил: «А что такое Королевская Тайна?»

«Я не могу тебе сказать. Это секрет».

«Пожалуйста!»

«Нет».

«Ты говорил об этом маме?»

«Нет, я никогда не смогу сказать об этом твоей матери»⁵.

³ Термин *Голубая Ложа* используется для описания трёх основных и фундаментальных степеней — *Ученика, Подмастерья и Мастера*. Масон, возвышенный до степени Мастера, может затем присоединиться к другим конкордатным масонским обрядам, таким как Йоркский обряд, Шотландский устав, Древний Арабский Орден Дворян Мистического Ковчега и др.

⁴ Древний и Принятый Шотландский обряд является одной из самых популярных масонских конкордатных организаций в Соединённых Штатах.

⁵ Одной из Древних Ландмарок Ремесла (восходящих, как минимум, к гильдиям строителей средневековых соборов) является то, что масонство является исключительно мужской организацией. Регулярное масонство остаётся таковым и сегодня (ни по какой другой видимой мне причине, но из нежелания отменять официальную Древнюю Ландмарку). Есть, однако, ложи Со-масонства, состоящие как из мужчин, так и из женщин, и другие организации, такие как Алетейя, которые состоят исключительно из женщин.

Мне понравилась эта идея. Мы оба рассмеялись, и я чувствовал, что уже был причастен к масонским тайнам.

Однажды, когда мне было лет пять, он показал мне свой фартук из овчины. Он надел его, тщательно отцентрировал узел впереди так, что он был скрыт треугольным лоскутом на фартуке. Он осторожно разгладил его книзу обеими руками, встал по стойке «смирно» и произнёс наизусть:

«Фартук из овчины. Это символ невинности и знак Масона, более древний, чем Золотое Руно или Римский Орёл, более почётный, чем Звёзды и Подвязки, или любой знак отличия, который мог бы быть возложен на меня, в настоящем или будущем, Королём, Князем, Властелином или каким-либо другим лицом, и в нём выражена надежда, что я буду носить его с удовольствием для себя и с честью для Братства».

Я был очень впечатлён.

Затем он улыбнулся и сделал самое любопытное заявление: «В следующий раз ты увидишь меня в этом фартуке тогда, когда я буду лежать в гробу на моих похоронах».

Это были странные слова, и несколько трудно было их слышать пятилетнему ребёнку. Но папа был довольно странный парень. Он был прав. В следующий раз я увидел его в масонском фартуке на его похоронах менее чем двадцать лет спустя. Он прожил достаточно долго, чтобы увидеть рождение моего сына, но недостаточно долго, чтобы увидеть меня масоном. Мы никогда не стали Братьями. Мы никогда не имели возможность обсудить Королевскую Тайну.

Какая-то путаница помешала братьям из его ложи появиться на похоронах, чтобы по-братски проводить его в последний путь. Нас заверили несколько дней спустя, что Мастер надзора устроил в ложе «усекновение голов». Двадцать шесть лет спустя, когда я, наконец, стал масоном, я был назначен капелланом той же ложи. Одним из моих первых официальных актов была организация надлежащей масонской похоронной службы.

Я должен признаться, что уже знал довольно много о Ремесле до того, как присоединился к нему. За предыдущие четверть века я запутался в исследованиях, практиках и интригах нескольких инициатических орденов и магических обществ. Поскольку многие из создателей этих эзотерических групп были масонами, я взялся для себя за ознакомление с историей, доктриной и ритуалами Ремесла, особенно Йоркского и Шотландского обрядов. По ходу я узнал и много других весьма интересных вещей.

Ко времени моего окончательного вступления я не искал того особого эзотерического возбуждения, которое придавало остроту моим инициатическим приключениям в других, более тайных обществах. Я с самого начала знал, что вступаю в организацию, состоящую, в основном, из пожилых людей, с которыми я буду иметь мало общего, за исключением уз верности, на протяжении веков объединявших тех, кто входил в Братство — людей, которые, если бы они узнали, каков я на самом деле, скорее всего, узрели бы мои интересы слишком странными, мои исследования слишком оккультными, мои политические взгляды слишком либеральными, мой нрав слишком свободным, мои писания слишком причудливыми, а моё духовное мировоззрение совершенно еретическим, — людей, которые, как мой отец, предпочитают не копаться слишком глубоко в тайнах, лежащих под теми символами и обрядами, которые они, как и их предшественники, сохраняют столь почтительно и с сознанием долга.

Я не ожидал многого, и поэтому вовсе не был разочарован. Я был принят в ложу, которая хвасталась тем, что в ней почти тысяча членов, средний возраст которых был семьдесят два года — ложу, небольшая библиотека которой содержала всего лишь несколько книг, связанных с эзотерическими основами масонства, некоторые из которых, судя по данным из регистрационного листа, никогда не выдавались.

Это, по правде говоря, не беспокоило меня. На самом деле, ложа производила хорошее впечатление. Я был первым за много лет юнцом в этой группе. Я быстро полюбил моих

новых братьев и наслаждаться их компанией. Я пришёл к приятному пониманию того, что (вне зависимости от того, что масонство может быть чем-то ещё) это был очень большой шатёр, и что раз я в него вошёл, то в нём найдётся место и для меня.

Для меня не имело значения, что большинству этих стариков было наплевать Элевсинские Мистерии, или магию вавилонян, египтян и арабов, или Каббалу, или Гностицизм, или Алхимию, или сокрытую историю христианского мира. Меня не беспокоило, когда мои новые братья отвечали на мои вопросы «...О, это ничего не значит... Это просто символ».

Что ж, похоже, Королевской Тайна всё ещё остаётся загадкой для этих *Князей Королевской Тайны*. Я просто благодарен за то, что эти джентльмены и поколения других посвящённых душ ревностно хранили сокровища Ремесла и теперь, трясущимися руками, благополучно передали их мне через века, как если бы эти сокровища были запечатаны в закрытую на замок шкатулку, к которой у них не было ключа.

Я им очень благодарен, действительно благодарен — потому, что у меня есть ключ.



ГЛАВА ВТОРАЯ ИСПОВЕДЬ: Я — МАГ

Много света, надо признать, проливается на многие мистические понятия на более высоких степенях посредством магических доктрин, и, следовательно, магия представляет собой любопытную и интересную область исследований для масонов.

Альберт Г. Маккей, M.D. 33^o

Никто лично не может говорить от лица всего масонства. Даже несмотря на то, что я являюсь активным членом Символической Ложы, имею степени Шотландского Масонства и вхожу в различные масонские исследовательские организации, каждая мысль, включённая в настоящую работу, является плодом моих наблюдений и умозаключений. Поэтому, пожалуйста, не поймите меня превратно, когда я делаю, возможно, самонадеянные заявления о том, что обладаю ключом к тайнам масонства. Я не утверждаю, подобно некоторым любознательным журналистам, что

¹ Альберт Г. Маккей, «An Encyclopedia of Freemasonry and Its Kindred Sciences Comprising the Whole Range of Arts, Sciences and Literature as Connected with the Institution». Revised (Chicago: Masonic Publishing Company, 1921). Newest edition (Whitefish, MT: Kessinger Publishing 1997). p. 459.

обнаружил истинную историю за каждой политической, религиозной социальной интригой, которые имели (или не имели) место на Земле за последние пять тысяч лет. Я не претендую на то, что освоил историю, смысл или уроки каждого градуса каждого обряда Ремесла. Однако я утверждаю, что, независимо от обстоятельств создания масонства и его развития — независимо от мотивов и деятельности его отдельных лидеров и членов в прошлом или настоящем, — Ремесло действительно хранит глубокие и фундаментальные тайны.

Я отнюдь не говорю, что я — единственный человек на земле, кто считает, что понимает центральную тайну этого священного братства. И я не уверен, что при наличии ключа в руке у меня есть мужество, ум и мудрость, чтобы собственными силами правильно применять это понимание к духовному освобождению и на благо моих собратьев — человеческих существ.

Вне зависимости от того, понимают они это или нет, миллионы мужчин и женщин, масонов и не-масонов, так или иначе обладают этим ключом. Это не имеет отношения к тому, к какой организации мы принадлежим, это не имеет отношения к тому, что мы знаем. Скорее, дело в том, *кто такие* те самые мы, в чьи руки эти ключи вкладываются. Как нет двух одинаковых людей (и никогда не может быть), так нет и двух людей, идущих одним и тем же путём. Путь, который мне довелось принять, есть тот, который на протяжении веков находился в близких (порой до тесноты) отношениях с масонством. Я выбрал путь магии².

Теперь, пожалуйста, не спешите прогонять меня, как ненормального или, ещё хуже, как какого-нибудь

² Чтобы отличить духовную форму искусства от работы эстрадно-циркового иллюзиониста, современные маги, включая меня, предпочитают слово *магика* (*magick*). Однако чтобы избежать путаницы в сознании читателя, в настоящей работе я решил вернуться к более знакомому слову *магия* (*magic*).

дьяволопоклонника. *Магия* в самом широком смысле этого слова просто представляет собой *Науку и Искусство* вызывать изменения в соответствии с *Волей*. Я говорю как о Воле Бога (как это обычно понимается), так и об истинной Воле каждой индивидуальности, которая, при правильном понимании, не может быть чем-то иным, нежели идеальным отражением божественной Воли. Другими словами, если я буду искать и обнаружу мою истинную Волю — то, что есть моё место во Вселенной, то, зачем я пришёл на Землю, чтобы жить и действовать, — тогда я обнаружу (как единственный значимый и постижимый для меня путь) Божественную Волю для моей жизни.

Как маг, я за последние тридцать пять лет, с помощью как традиционных, так и запрещённых способов, пытался вызвать изменения в моей жизни, в соответствии с тем, что я воспринимал как мою Волю. Я говорю «воспринимал как мою Волю», потому что до тех пор, пока мы не достигнем значительного уровня просветления, мы не можем с достаточной степенью уверенности знать, в чём состоит наша Воля на самом деле.

Для меня то окончательное изменение, которое я хотел бы осуществить — это достижение моего просветления и духовного освобождения. Называйте это как хотите, — спасением, искуплением, возвращением к Богу, поглощение бесконечностью, нирваной, раем — это высшая цель каждого духовного искателя. Тем не менее, маг совершает эту Великую Работу совершенно иначе, чем среднестатистический западный религиозный богомолец или восточный мистик.

Дисциплины Востока призывают соискателя утихомирить тело и ум и идти вовнутрь, чтобы иметь дело с субъективными тонкими препятствиями, которые стоят на пути его идеального просветления. Этот подход требует совершенного терпения и лежащей в его основе чёткой уверенности, что все духовные ответы, в конечном итоге, могут быть найдены внутри самого себя.

Западная магия проистекает из мифов и богатых традиций Вавилона, Египта, Аравии и Израиля. Это — духовная форма

искусства, которая кажется особенно подходящим путём для жёсткой западной психики. Традиционный подход западного мистика был не столь тонок, как у его восточного коллеги. До сравнительно недавнего времени большинство западных искателей не проявляли доверия к идее возможности того, что все духовные ответы лежат внутри. В течение столетий мы предпочитали объективировать наши субъективные вопросы — иметь дело с внутренними вещами как с чем-то внешним. Говоря проще, это означает, что, подчиняясь велениям божества, мы воспринимаем его как нечто существующее вне нас и вне природы. Вместо того чтобы закрывать глаза и искать наши собственные ответы, большинство людей на Западе предпочли путь опосредованного просвещения — опираясь исключительно на веру во внешнюю, видимую реальность авторитетных слов какого-либо человека или священного писания.

В определённой степени, эта *внешняя интроспекция* является основой западной магической традиции. Но суть мага в том, что он немного смелее и имеет больше личных амбиций. Маг смеет считать себя важным и неотъемлемым звеном в божественной иерархической цепи духовных существ — не просто в качестве наблюдателя или беспомощной жертвы, нуждающейся в спасении, но основным игроком, младшим партнёром Бога в Великом плане творения.

Современный маг, конечно, не одинок в этой точке зрения. На самом деле, согласно последним статистическим данным³, почти треть населения Земли в настоящее время разделяет в какой-то степени такое духовное восприятие себя. До появления христианства и ислама оно было практически общепринятым фактом жизни. Но магия есть наука и искусство, а не система верований или религия. Как и масонство, магия мало заботится о чьих-то религиозных убеждениях или мнениях.

Что ни говори, факт остаётся фактом: очень немногие масоны являются ярыми защитниками магов или хотя бы

³ «National & World Religion Statistics», <http://adherents.com/>.

интересуются такими вещами. Хотя, теоретически, масонство открывает двери для любого, кто исповедует веру в Высшее Существо, подавляющее большинство масонов во всём мире являются христианами или евреями. Отрывки из Библии зачитываются во время церемоний Степеней, и (если кандидат не потребует иного) христианская версия Святой Библии используется по умолчанию в качестве Книги Священного Закона, на которую иницилируемые кандидаты возлагают свои руки, когда изрекают свои торжественные клятвы перед Братством.

На собраниях Ложы чувствуется откровенно религиозная атмосфера. Собрания открываются и закрываются молитвой, но молитвы обращены в основном к *Великому Архитектору Вселенной* или к *Верховному Великому Мастеру*. Этот обычай создаёт уникальную духовную атмосферу, в которой Верховное Божество поднимается выше сектантских разделений. Мы больше не методисты, молящиеся, как методисты, не евреи, молящиеся, как евреи, не мусульмане, молящиеся, как мусульмане, и не язычники, молящиеся в языческой манере. В выложенной кафелем комнате Ложы мы — просто человеческие существа, молящиеся Богу, ибо людям присуще делать это.

Если призадуматься, то этот, казалось бы, простой обычай, является сам по себе радикальным и революционным утверждением духовного освобождения. Он обращает каждого в свою собственную религию, не подотчётную никому, кроме Бога — и именно таков маг.

В высшей степени уместно, что личность царя Соломона встаёт центральной фигурой в обеих традициях — как в магии, так и в масонстве, ибо написано, что Соломон был не только великим и мудрым человеком Божиим, он также был самым могущественнейшим среди магов, коих когда-либо знал мир.



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

СОЛОМОН — ЦАРЬ

Мы читаем в Священном Писании, что ещё до того, как Дом Божий, посвящённый Его святому имени, был возведён, постановление относительно его строительства было дано Божеством в его мудрых напутствиях. Мы также знаем из этого же святого источника, что Давид, Царь Израиля, хотел построить этот дом, но, поскольку во время его правления было много войн и кровопролития, в этой выдающейся привилегии ему было отказано. Он, однако, не остался без надежды, потому что Бог обещал ему, что из чресл его должен выйти человек, который будет пригоден для выполнения столь великого и славного дела. Это обещание было исполнено в личности и характере Соломона, его сына, взошедшего на трон...

*Из лекции Мастера
Вольных и Принятых Каменщиков*

Всё, что мы знаем о царе Соломоне, пришло к нам со страниц Библии (в первую очередь, Первой Книги Царств и Второй Книги Паралипоменон) и прочей еврейской, исламской, коптской и эфиопской религиозной

литературы. Библия говорит нам, что Соломон вступил на престол Израиля после смерти своего отца, великого израильского воина-царя Давида.

История Давида, как она изложена в Книге Царств, может по праву считаться первой в мире реальной биографией. Никогда прежде в литературе характер не был столь тщательно выставлен напоказ со всеми его недостатками. Библейские повествования о Давиде и Соломоне читаются как красочные и захватывающие романы и представляют собой замечательный отход от стиля других книг Библии.

Библия говорит нам, что Соломон унаследовал огромную и чрезвычайно богатую страну с огромной, хорошо вооружённой армией¹. Израиль Соломона, как утверждалось, был настолько богат и могуч, что ни один из его могущественных соседей, в том числе и его заклятый враг Египет, не рисковал проявлять по отношению к нему враждебности. Писание повествует о том, что правители мира стремились добиться благосклонности Соломона и щедро приносили еврейскому царю дань, наполняя его амбары и сокровищницы таким богатством, какого мир никогда ещё раньше не видел. В качестве акта покорности, беспрецедентной с точки зрения библейской истории, египетский фараон послал собственную дочь, чтобы та стала одной из многих жён мудрого и сильного Соломона.

Именно в этой славной атмосфере мира и небывалого процветания Соломон исполнил мечту своего отца о строительстве Храма, достойного быть домом осязаемого присутствия Истинного и Живого Бога Всевышнего. Этот великий Храм будет единственным центром поклонения и жертвоприношения у сынов Израилевых и заменит переносной шатёр, который служил для размещения священного Ковчега Завета со времён блужданий по пустыне в эпоху Моисея.

Чтобы довести начатое дело до конца, как говорит нам Библия, Соломон согнал тридцать тысяч человек, чтобы

¹ 1 Царств 4:21–26 и 1 Царств 9:17–23, 2 Паралипоменон 9:25–26.

те рубили деревья в Ливане, семьдесят тысяч носильщиков, восемьдесят тысяч человек для рубки камня в горах и три тысячи надсмотрщиков. Строительство Храма было завершено спустя чуть более семи лет². Библейский отчёт³ богат подробной информацией о размерах здания и его украшениях в финикийском стиле — фактически настолько, что на его основе современные архитекторы способны разработать удовлетворительные рисунки и модели.

Соломон умер, пробыв царём Израиля на протяжении 40 лет⁴. Как и его отец, он имел свою долю неприятностей (по большей части эти проблемы исходили от женщин). На протяжении всего времени своего правления он преуспел в сохранении единой страны. После его смерти, однако, целая вереница царей, по большей части нерадивых, сразу же принялась за работу по завариванию каши. Народ разделился на Иудею на юге (где находились Иерусалим и Храм) и Израиль на севере страны.

Храм стоял в его первозданном состоянии только тридцать три года. Библейские учёные считают, однако, что он оставался целым (хотя и в состоянии упадка) в течение ещё трёхсот семидесяти четырёх лет, прежде чем был полностью уничтожен войсками царя Вавилон Навуходоносора около 586 г. до н.э. Навуходоносор также постановил, чтобы наиболее одарённые представители еврейской знати были взяты в плен и приведены в Вавилон, чтобы служить в его дворце и получить вавилонское образование. Семьдесят лет спустя, после смерти Навуходоносора и завоевания Вавилон царём Персии Киром, потомкам пленных евреев было разрешено вернуться в Иерусалим и построить второй храм.

В моральных уроках масонства многое было почерпнуто из этих сказаний. Как мы скоро увидим, в степени Мастера

² По расчётам библейских учёных, это было в 959 году до н.э.

³ Первая Книга Царств (Гл. 5—8) и Вторая Книга Паралипоменон (Гл. 1—7).

⁴ По расчётам библейских учёных, это было в 930 году до н.э.

уделяется особое внимание истории убийства мастера-строителя при Соломоне, Хирама Абиффа, а несколько степеней Шотландского и Йоркского обрядов иллюстрируют сказания о вавилонском пленении и событиях, связанных с возвращением детей Израиля в Иерусалим. Не будет преувеличением сказать, что душа и сердце масонства находится в разделах Библии, рассказывающих историю царя Соломона и судьбу великолепного Храма Божьего.

Библия, однако, говорит нам очень мало о Соломоне как о маге. На этот счёт мы должны обратиться к традиции и литературе иудаизма и ислама, в частности, к «*Alf Laylah wa Laylah*», настоящему магическому тексту, более известному нам как «Тысяча и Одна Ночь».



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ СОЛОМОН — МАГ

«Знай, о рыбак, — сказал ифрит, — что я один из джиннов-вероотступников, и мы ослушались Сулеймана... И пророк прислал своего визиря, и он привёл меня к Сулейману насильно, в унижении, против моей волн. Он поставил меня перед Сулейманом, и Сулейман, увидев меня, призвал против меня на помощь Аллаха и предложил мне принять истинную веру и войти под его власть, но я отказался. И тогда он велел принести этот кувшин, и заточил меня в нём, и запечатал кувшин свинцом, оттиснув на нём величайшее из имён Аллаха, а потом он отдал приказ джиннам, и они понесли меня и бросили посреди моря. И я провёл в море сто лет и сказал в своём сердце: всякого, кто освободит меня, я обогащу навеки...»

Из Сказки о рыбаке и джинне

Царь Соломон, возможно — одна из самых ярких фигур в Ветхом завете, но библейский Соломон откровенно скучен по сравнению с Соломоном-магом других традиций. В лице Соломона иудаизм и ислам, кажется, сливаются в волшебном тумане басен и фантазий. Он одновременно и еврейский царь, и пророк Аллаха, и дерзкий восточный

чародеев. Соломон-маг мог говорить с животными, летать на ковре и заставлять других прилетать к нему по воздуху¹. Согласно «Тысяче и Одной Ночи» Шахерезады, он мог управлять силами природы и был повелителем обитателей мира духов, демонов, ифритов и джиннов. Повторяющейся темой в этих сказках является утверждение, что Соломон пользовался услугами джиннов и других зловредных духов при строительстве Храма Божьего.

Древние, видимо, вовсе не усматривали конфликта интересов в такой договорённости. Для них бесы, джинны и демонические духа были представителями слепых сил природы, которые создают и уничтожают всё во Вселенной. Соломон был орудием Бога на земле, и если он мог контролировать адских духов, чтобы те помогали ему построить Храм Божий, то имел на это полное право.

Подобно гремящим и дымящим тяжёлым машинам, используемым сегодняшними строителями, эти потенциально опасные силы могут быть инструментами смерти и разрушения, когда они не контролируются и не направляются более высоким разумом. Но в уверенных руках опытного оператора те же страшные орудия могут быть использованы для праведных и конструктивных целей — в том числе и для возведения Дома Божьего.

Помните, как в Первой Книге Царств говорится о том, что при постройке Храма Соломона работали семьдесят тысяч носильщиков, восемьдесят тысяч рубщиков камня в горах и три тысячи надсмотрщиков? Легендарная версия немного более интересна. Вот как мусульманский религиозный историк Шейх аль-Сиути рассказывает эту историю:

«Когда Бог открыл Соломону, что тот должен построить ему Храм, Соломон собрал всех самых мудрых людей, джиннов и ифритов земли и самых

¹ Коран: Сура 38 стихи 33—35, сура 27 стихи от 38 до 40.

могущественных демонов, и повелел одним их легионам строить, другим — резать блоки и колонны в мраморных копиях, третьим — погружаться в глубины океана и доставать оттуда жемчуга и кораллы. Некоторые из этих жемчужин были величиной со страусиное или куриное яйцо. Также, когда Соломон начал строить Храм... дьяволы вырыли гиацинтовые и изумрудные карьеры. Кроме того, дьяволы полировали мраморные блоки»².

В еврейском Талмуде рассказывается примечательная история отношений Соломона с архидемоном Асмодеем в попытке раздобыть волшебного червя по имени Шамир. Шамир имел силу беззвучно прорываться через твёрдый камень с поразительной скоростью и точностью. Хотя власть Соломона над стихиями и его обладание безмолвным и прорезающим камень Шамиром прямо не упоминаются в учении масонства, мы всё же слышим отголоски этой истории в Мастерской лекции Третьей степени:

«...хотя строительство его [Храма] заняло более семи лет, в течение всего этого срока дожди не шли в дневное время, но только в ночное, так что у рабочих не было препятствий для трудов их. Мы также знаем, что во время строительства не было слышно ни звука от топора, молотка или любого другого железного орудия...»

Концепция партнёрства между наделёнными властью слугами Бога с одной стороны и с разрушительными и злыми духами с другой станет в самое ближайшее время очень важным фактором в нашем понимании Ключа Соломона. Но прежде чем обсуждать эту тему дальше, мы должны

² Solomon Steckoll, «The Temple Mount» (London: Tom Stacey Ltd. 1972).

ненадолго перенестись через пространство и время в место, являющееся помещением Ложы Ливана № 58 Древних и Принятых Масонов в городе Колумбус, штат Небраска, в 1962 год нашей эры.



Бедный Рыцарь Храма



ГЛАВА ПЯТАЯ

ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО МАЛЬЧИКОВ

Я обещаю, что буду верным каждому порученному мне обязательству, что каждое вверенное мне поручение я выполню настолько, насколько это возможно в меру человеческих сил; и что буду иметь всегда перед собой как славный пример, героическую верность Жака де Моле и любого другого мученика, кто отдал свою жизнь, но не предал друга и не обманул доверия.

Из Клятвы де Моле

Когда мне было четырнадцать лет, я под некоторым давлением отца и нескольких своих одноклассников вступил в Орден де Моле. Созданный в 1919 году Фрэнком С. Лэндом, бизнесменом из Канзас-Сити и масоном высокой степени, Орден де Моле является масонской организацией для молодых людей в возрасте от двенадцати до двадцати одного года. Сначала я думал, что всё это малость банально и было бы куда предпочтительнее проводить своё время, практикуя игру на гитаре — и был неправ. Признаюсь, я не воспринимал это достаточно серьёзно. Там были, однако, некоторые элементы опыта, которые весьма привлекли меня.

Мне нравилось то чувство, которое я испытывал в помещении масонской ложи. После собраний, когда остальные

мальчики пребывали в общественном зале, наслаждаясь прохладительными напитками, я сидел один в полутьме храма и пробовал представить себе таинства, происходящие у взрослых масонов. Помещение Ложи ощущалось священнее, чем церковь. Оно было прямоугольным и пропахшим старым деревом и сигарами. Там были большие троны, расположенные на Востоке, Юге и Западе, два декоративных столба, увенчанные шарами, и боковые двойные двери на Западе. В центре пола стоял Алтарь. Казалось бы, всё — каждый стул, каждый подиум, каждый установленный символ — знало своё место и было идеально расположено. Не здесь ли раскрывается Королевская Тайна?

Однажды вечером, после собрания нашего Отделения, я остался в помещении Ложи, чтобы испытать его атмосферы и помечтать о ритуалах. В тот вечер я решил сесть на большой трон на Юге. Я знал, что это — кресло важного офицера, потому что оно было за богато украшенным возвышением, похожим на укороченный столб. Верхняя часть этого возвышения была накрыта квадратом из чёрного мрамора. По неким причинам, я почувствовал, что меня потянуло прислонить руки к мрамору и ощутить его прохладную тяжесть. К моему удивлению, он немного съехал. Я встал и обнаружил, что он был прикреплен к верхней части возвышения только в одном углу, и весь кусок мрамора может быть перемещён в сторону, выявляя тайник под мраморной столешницей.

Моё сердце чувствовало, что оно вот-вот взорвётся, и я быстро осмотрелся вокруг, чтобы убедиться, что я был один в помещении Ложи. Потом я заглянул внутрь. Там, внутри, на глубине примерно шести дюймов, лежала книга синеватого цвета. Я осторожно взял её. На обложке её не было написано ничего. Я открыл её и обнаружил, что она была целиком написана странным кодом, в котором использовались латинские буквы и символы (U wr cd t # cn % # :: @ cs t kn fr # bn % rg... и т. д.). Помню, я подумал: «Это так здорово!» Я колебался, говорить или не говорить отцу о моём запретном

открытии. Я решил не говорить, в глубине души опасаясь, что ему, возможно, придётся убить меня.

Я был особенно впечатлён церемонией инициации во Вторую степень Ордена де Моле¹. Ритуал представляет собой настоящий спектакль, разыгрываемый в комнате собраний Отделения самими мальчиками². В нём показан судебный процесс и мученичество в 1314 году Жака Моле, последнего Великого Магистра Ордена Рыцарей-Тамплиеров, который был сожжён на костре в Париже руками Инквизиция. Это удивительно сложная драма, полная пыток и криков за кулисами — только такие вещи способны произвести впечатление на мальчиков-подростков. В некотором смысле, церемония представляет собой разбавленный просмотр элементов нескольких масонских степеней Шотландского обряда, которые относятся к тому же самому предмету.

Как мы видим, эта история является классическим примером борьбы добра против зла — благородный Великий Магистр и группа добродетельных рыцарей сопротивляются завистливому и жадному королю Франции и коррумпированному и суеверному Папе. Хотя в этом случае зло временно побеждает (де Моле казнён, а его Орден явно разрушен), моральные уроки этой истории ясны. Наш герой остаётся верным своей совести и преданным своим товарищам, пройдя через все испытания, ложные обвинения, пытки, несправедливый суд и, наконец, смерть на костре.

В церемонии не слишком фокусируется внимание на том, какие именно обвинения были выдвинуты против тамплиеров и де Моле. В ритуале Главный Инквизитор обвиняет де Моле в том, что тот возглавляет орден, в котором «практикуются многие мерзости», и вменяет ему следующее:

¹ Степень де Моле написал Фрэнк А. Маршалл, коллега Фрэнка Лэнда по масонству и страстный поклонник Жака де Моле и рыцарей-тамплиеров.

² В больших Отделениях церемония Степени де Моле исполняется на сцене, установленной в помещении собраний Отделения.

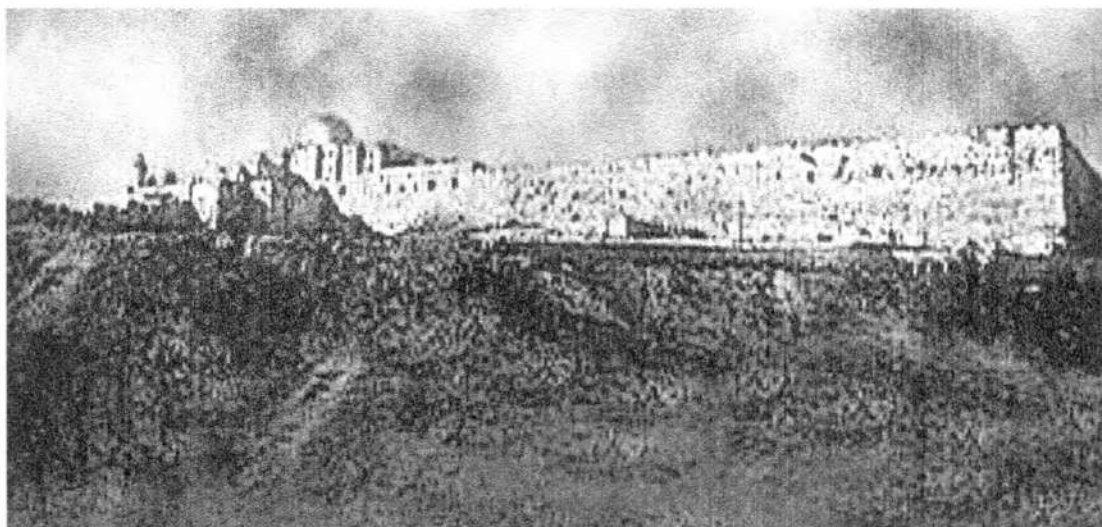
- лицемерие и предательство во время Крестовых походов в Святую Землю;
- предательство короля Франции (Филипп IV Красивого);
- ересь по отношению к Церкви;
- жизнь в богатстве, в то время, когда бедные голодают;
- и попустительство неверным для того, чтобы Крестовые походы потерпели поражение в достижении своих святых целей.

Должен признаться, я был очень напуган всем этим. В моих глазах подростка Жак де Моле казался весьма клёвым парнем, и его смерть была наглядным уроком силы и преданности — качеств, которым я, как надеялся, всегда был в состоянии подражать. Но, помимо того, что история де Моле дала мне знать о том, по отношению к чему я был за, она дала мне знать и о тех вещах, по отношению к которым я должен быть против — о силах нетерпимости, суеверия и тирании.



Филипп IV (Красивый), король Франции, и Папа Клемент V

После моей инициации в Степень де Моле я присоединился к моим братьям в общественном зале для отдыха и слушал короткое выступление нашего Папы (так называют



*Храмовая гора в Иерусалиме,
как она выглядела во время Крестовых походов*

взрослых масонов, курирующих Отделения Ордена). В более неформальной обстановке мы узнали несколько любопытных примечаний к рассказу де Моле. Нашему Папе, очевидно, понравилась эта часть вечера, и его пробило на импровизированную беседу. Во-первых, он рассказал нам о том, что некоторые масонские историки считают, что масонство было основано бывшими рыцарями-тамплиерами, которые бежали в Шотландию, когда орден был объявлен вне закона. С самым милым огоньком в глазах он резко дал нам понять, что тайны тамплиеров по-прежнему скрыты в символах и ритуалах масонства. Затем он стал рассказывать вещи, которые звучали так, как если бы они пришли прямо из фильма ужасов.

Нам реально чудилось, как угли и пламя заживо сжигали обречённого де Моле, когда он произнёс пророческое проклятие так, чтобы слышали все. Он пообещал, что не пройдёт и года, как он призовет (из могилы или оттуда, куда попадёт их прах) души короля Филиппа и папы Клементя, чтобы те предстали вместе с ним на Суде Божьем. Там де Моле будет просить, чтобы Бог рассудил, кто виновен

в этом вопросе. И это сбылось, и менее чем через год после этого ужасного высказывания король и папа действительно присоединились в загробной жизни к принявшему мученическую смерть Гроссмейстеру.

Я был очень впечатлён!

Тем не менее, это были довольно серьёзные материи для мальчика четырнадцати лет из маленького городка штата Небраска, и я, признаться, не слишком глубоко размышлял о де Моле и его товарищах до тех пор, пока много лет спустя призраки рыцарей-тамплиеров не въехали снова в мою жизнь.

На этот раз в центре моего внимания будет не смерть Жака де Моле, но те ереси и мерзости, в практике которых были обвинены он и его товарищи-рыцари.



ГЛАВА ШЕСТАЯ

РЫЦАРИ-ТАМПЛИЕРЫ

Тамплиеры владели чем-то, действующим на всё.

Умберто Эко, *Маятник Фуко*¹

Существует легенда, часто повторяемая любителями тайных обществ и теории заговора, что в 1792 году, время Французской революции (через почти 500 лет после мученической смерти Жака де Моле), в тот момент, когда гильотина срубила голову короля Людовика XVI, неизвестный мужчина запрыгнул на подмости, погрузил руки в кровь короля и закричал: «*Jacques De Molay, tu es venge!*», или «Жак де Моле, ты отомщён!» Другая необоснованная легенда гласит, что, услышав весть о казни короля, те же слова, по слухам, произнёс Адам Вейсгаупт, основатель известных (и в течение короткого времени связанных с масонством) Баварских Иллюминатов.

Так это или нет, но, безусловно, верно, что эти истории широко распространились почти сразу после смерти Людовика, а эта фраза живёт по сей день как лозунг революционного противостояния и ответных ударов суевериям, тирании

¹ Umberto Eco. «Foucault's Pendulum» (NY: Ballantine Books; Reprint edition, 1990), p. 312.

и угнетению человеческой мысли и свободы, в особенности таким, ответственной за которые считается Римская Католическая Церковь и «богоизбранные» монархии Европы.

Уже почти два столетия масонские учёные ведут страстные дебаты о том, связаны ли в какой-либо мере рыцари-тамплиеры с масонством. Определённо нет убедительных доказательств или документов, на которые мы можем сослаться и которые недвусмысленно информируют нас, что тогда-то и тогда-то рыцари-тамплиеры ушли в подполье и создали тайное общество взаимопомощи, которое использует строительные инструменты в качестве эзотерических символов и библейские сюжеты как моральные уроки. Тем не менее, многие влиятельные масоны в прошлом, особенно в восемнадцатом веке во Франции², с энтузиазмом видели в тамплиерах своих предшественников.

Однако сторонники исторической связи между тамплиерами и масонами могут указать только на самые общие элементы в ритуалах и литургиях Ремесла, которые демонстрируют не более чем созвучие целей и антиклерикальных взглядов, свойственных обеим этим организациям. Тем не менее, на философской арене (где *традиционная* история важнее, чем *историческая*) это само по себе может иметь огромное значение. Как утверждается в «Масонской энциклопедии» Койла, даже самые консервативные комментаторы признают, что непрерывная масонская преемственность от тамплиеров несколько натянута.

«Эта теория тамплиерского происхождения, будучи мифической, поскольку совершенно не обоснована авторитетом истории, оказала, тем не менее,

² Гипотеза о том, что масонство берёт своё начало со времён Крестовых походов и от рыцарей-тамплиеров, была первоначально выдвинута в 1737 году шевалье Эндрю Майклом Рамзаем, известным педагогом и масоном, в речи, предположительно направленной к Великой Ложке Франции.

огромное влияние на создание Степеней и разработку Континентальных Ритуалов»³.

Став взрослым, я заинтересовался тамплиерами не вследствие их возможной связи с масонством, но потому, что обострённый интерес у меня вызвали обвинения, выдвинутые против них. Обвинений было много, но те, которые наиболее привлекли моё внимание, гласили следующее:

- что неофиты должны были плевать на распятие и топтать его ногами;
- что им было запрещено поклоняться распятию;
- что новообращённым рыцарям говорилось, что Иисус был человеком и умер, как человек;
- что тамплиеры высших степеней поклонялись бородатой человеческой голове или ослиноголовой статуе, которую они называли Бафометом;
- и (что заинтересовало меня очень сильно) что они практиковали магию.

Курьёзно, что весь ассортимент обвинений был выдвинут против группы христианских рыцарей — не было даже определённого постоянства во многих «признаниях», сделанных членами Ордена под пытками, что может привести нас к выводу, что, пожалуй, в этих обвинениях нет ни йоты правды. Но прежде чем разобраться, что к чему, давайте очень кратко рассмотрим, что мы знаем об этом колоритном братстве.

На Рождество в 1118 году н. э.⁴ группа из девяти французских рыцарей, в том числе Гуго де Пейн (двоюродный брат графа Шампанского и муж Екатерины Сен-Клер

³ Coil's Masonic Encyclopedia (NY: Macoy Pub & Masonic Supply Co; Rev. 1996), p. 347.

⁴ Это — точная дата, хотя почти всё, что связано с историей тамплиеров, является предметом дискуссий и гипотезы.

из Рослина), стояла перед Патриархом Иерусалима и королём Палестины Балдуином II и дала обет бедности, целомудрия и послушания. Они заявили, что хотят создать Святой Орден воинов и просят выделить им в качестве штаб-квартиры территорию, прилегающую к восточному сектору дворца короля Иерусалимского — место, которое мы знаем сегодня как Храмовая гора.

По причинам, которые ни один историк не может правильно объяснить, Патриарх сразу же принял их обеты, и король в ускоренном порядке отдал рыцарям территорию, о которой они просили.

Это была гора Мориа, богатая легендарным прошлым, уходящим глубоко в семитскую мифологию. Говорили, что валун, стоящий на вершине горы, был исторгнут на заре времён из уст мифического змея Тахума и служил порталом, соединяющим верхний мир с inferнальными областями. Кроме того, как сообщает нам традиция, здесь Авраам построил жертвенник из камней, на котором собирался принести своего сына Исаака в жертву. С этого алтаря Иаков (сын Исаака) взял камень, чтобы использовать его в качестве подушки, когда он увидел во сне лестницу, достигающую небес. После пробуждения Иаков помазал камень маслом, и тот, как считается, провалился сквозь землю, чтобы стать основанием для трёх великих еврейских храмов:

- Храма Царя Соломона (959 г. до н. э.);
- большего по размерам, но менее украшенного Второго Храма (535 г. до н. э.), построенного тогда, когда дети Израиля вернулись из вавилонского пленения;
- и великолепного Третьего Храма (20 г. до н. э.), построенного Иродом Великим и разрушенного римлянами в 70 г. н. э.

Храм Ирода был самым большим из всех трёх. Это был храм, который стоял ещё при жизни Иисуса — туда он,

согласно второй главе книги Иоанна, был введён, будучи ребёнком, и там он бичевал меновщиков.

Рыцари называли себя *Pauvres Chevaliers du Temple* — Бедными Рыцарями Храма, или тамплиерами, и, по-видимому, они прибыли в Иерусалим с особой целью установления порядка и защиты Храмовой горы как их штаб-квартиры. Как они заявляли официально, их целью была защита возрастающего числа христианских паломников, которые путешествовали по опасным дорогам на вновь завоёванной Святой Земле (работа, которая уже выполнялась рыцарями Святого Иоанна). Маловероятно, однако, что действительно их намерения были таковыми — по крайней мере, на первый взгляд. На самом деле, сомнительно, что девять *Pauvres Chevaliers du Temple* занимались какой-либо деятельностью военного характера в течение всех первых девяти лет, в течение которых, похоже, они не покидали своего места Храмовой горе.

Современные любители тамплиеров считают, что эта крошечная группа рыцарей занималась активными раскопками руин Храмовой горы в поисках Ковчега Завета или золота царя Соломона и прочих бесценных реликвий. Как бы ни хотелось этого многим из нас, твёрдых археологических доказательств, подтверждающих эти предположения, очевидно, нет.

Тем не менее, трудно представить, что девять человек, расквартированных в течение девяти лет в одном из самых легендарных и мистических мест на земле, в конечном счёте, не захотели бы оглядеться вокруг.

О том, что конкретно они могли так долго искать, мы можем только догадываться, но любители заговоров (и современные писатели), конечно же, думают, что они нашли (или узнали) что-то — нечто очень важное — то, из-за чего в течение нескольких лет они обрели благоволение и уважение со стороны Католической Церкви и князей Европы.

История стремительного взлёта тамплиеров в достижении могущества не имеет аналогов в истории западной цивилизации и является предметом многих хорошо проработанных

и хорошо документированных книг и статей. Тем не менее, часто бывает трудно отделить факты от легенд. Любопытно, что для наших целей легенды столь же важны и актуальны, как и факты, религиозные и политические движения формируются, скорее, на основе того, во что люди верят как в правду, нежели на основе достоверных фактов, имевших место в действительности. Я прошу читателя твёрдо сохранить этот факт в своей памяти, прежде чем мы углубимся в эту тему.

В течение первых девяти лет после своего основания *Pauvres Chevaliers du Temple* не инициировали ни одного нового члена и продолжали делать что-то в расположении Храма. Затем, в 1126-м, двое из них, Гуго де Пейн и Андре де Монбар, вернулись во Францию для переговоров с племянником Монбара и аббатом из Клерво. Этот аббат не был обычным священником. Он был старшим советником Папы Гонория II и наиболее яркой и харизматической фигурой в христианском мире двенадцатого века. Мы знаем его сегодня как Святого Бернара из Клерво.

Что бы ни узнал Бернар от своего дяди Андре, он тут же бросил всю свою неослабевающую энергию и всю свою влияние на поддержку тамплиеров. Он убедил Папу дать *Pauvres Chevaliers du Temple* полное признание со стороны Церкви и взял на себя задачу создать конституцию Ордена. Как ни странно, в тех правилах Ордена, что написал Бернар, не содержалось ничего, что имело бы какое-то отношение к защите паломников. Что было сделано, так это объединение двух самых мощных сил в Западном мире — Католической Церкви и безжалостной жестокости феодальных воинов.



Тамплиеры стали первой по-настоящему дисциплинированной армией после римских легионеров — воинами, которые жили подобно монахам — христианскими солдатами, чья кровавая профессия не ставила под угрозу их перспективы

отправиться на небеса, поскольку у них было разрешение на истребление зла. В отличие от других рыцарей, которые должны были блюсти верность конкретному королю, герцогу, барону или иному дворянину, тамплиеры были святыми воинами, ответственными только перед Папой Римским.

Они не были, однако, папской армией. Действительно, с самого начала их существования и в течение последующих двух столетий папы относились к тамплиерам так, как если бы они были слишком горячими, чтобы держать их в руках. Им были разрешены свободы и привилегии, которыми не обладал ни один другой орган в христианском мире. У них были свои священники и исповедники. Им было разрешено строить собственные церкви в собственном стиле. Они были освобождены от бесчисленного множества других папских ограничений и форм надзора. Дворянские семьи Европы вскоре стали щедро одаривать новый Орден землёй и деньгами, а их привилегированные сыновья обгоняли друг друга в стремлении пополнить ряды Бедных Рыцарей Храма.

В 1128 году, до возвращения в Иерусалим, Гуго де Пейн (состоявший в браке с Сен-Клер из Рослина, где расположена небезызвестная Капелла) отправился в Шотландию и посетил своих родственников со стороны жены. Сен-Клеры были явно впечатлены тем, что они узнали от де Пейна, и сразу же пожаловали новому Ордену участок земли в Балантродах (в настоящее время город Темпл), где расположилась их штаб-квартира в Шотландии.

Вскорости в феодальную систему мира был привнесён новый класс граждан — новый тип человека — *свободный человек*, не обременённый ограничениями Церкви и государства — *свободный человек*, который не нуждался в пропуске от епископа, короля, барона, лорда или магистрата для того, чтобы передвигаться согласно своей воле по поверхности земли, из города в город, из провинции в провинцию, из страны в страну. (Эта свобода передвижения является одной из привилегий современного масона, а также находит своё отражение в масонских ритуалах. На вопрос:

«Что побудило вас стать масоном?» — правильный ответ начинается со слов: «Это даёт мне возможность ездить в зарубежные страны...»).

После Крестовых походов международная структура тамплиеров и их организационные навыки превратили их в огромный по силе экономический организм, в мировую армию, в страну без границ. По причине того, что они могли обойти церковные законы, которые запрещали кредитования и дачу денег взаймы под проценты, они принялись за дело по становлению первым международным/многонациональным Мегабанком в мире. Они изобрели систему чеков. Они содержали армию сильных и высококвалифицированных солдат и флот парусных судов. Короли брали у них деньги взём, и (даже если они были технически подотчётны папской власти) в течение двух столетий папы позволяли им делать то, что они хотели. Как будто тамплиеры (как говорят гангстеры в кино) «имели что-то» на Церковь и монархии Европы. Некоторые предполагают, что они что-то *имели* даже на сарацин.

Шантажировали ли тамплиеры мир, или же они просто активировали идеи, время которых пришло? Если бы они имели что-то, то чем это может быть? Что они обнаружили в том легендарном месте, где рай и ад, как говорят, прикоснулись к земле? Какой такой секрет мог быть у Гуго де Пейна и Андре де Монбара, которым они поделились с будущим Святым Бернаром и семьёй Сен-Клер и который имел настолько огромную важность, что стал причиной того, что тамплиерам был пожалован карт-бланш от сильных мира сего? Было ли это нечто (объект, или информация, или сокровище) уничтожено вместе с ними? Был ли этот *секрет* утерян?

Эти вопросы были предметом спекуляций на протяжении семи столетий. В последние годы несколько самых продаваемых книг предположили, что сокровище может быть утерянными евангелиями или чем-то, связанным с Иисусом и ранней историей Церкви: возможно, документы и артефакты,

доказывающие, что у Иисуса был брат-близнец, или что он был женат и имел детей. Некоторые считают, что тамплиеры нашли Святой Грааль и Ковчег Завета, или мумифицированную голову Иоанна Крестителя, или явно невоскресшее тело Иисуса Христа. Другие даже предположили недавно, что они нашли золотые скрижали Морония, которые, в конечном итоге, найдут свой путь в Новый Свет и будут открыты Джозефом Смитом, пророк мормонов. Популярный кинофильм предполагает, что это были старинные сокровища — древние артефакты, золото и серебро.

Каким бы ни был этот секрет, предположение, что он не был потерян с, казалось бы, полным уничтожением тамплиеров подогревается до белого каления, когда мы узнаём, что во время отлива, в среду 11 октября 1307 г. (за два дня до всеобщего ареста тамплиеров), суда флота тамплиеров тихо выскользнули из гавани Ла-Рошель, и никто их больше не видел. Французские масонские историки не скрывают пункт их назначения — Шотландию.

Тайна того, что тамплиеры нашли (если что-либо нашли), сводила людей с ума на протяжении почти тысячи лет. Я не преувеличиваю. Для некоторых людей тамплиерский миф стал всепоглощающей и нездоровой одержимостью, и их дикие и параноидальные предположения, высказанные публично, несут в себе постоянные несправедливые оскорбления и насмешки над усилиями академических учёных и исследователей.

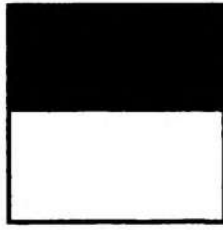
Говоря с помощью одного из своих персонажей в романе «Маятник Фуко» Умберто Эко делает следующее, слишком уж истинное, наблюдение:

«...Сумасшедшего же логика не интересует, по принципу бузины в огороде любой тезис подтверждает все остальные, зато имеется идея фикс, и всё, что попадает под руку, идёт в дело для её проталкивания. Сумасшедшие узнаются по удивительной свободе от доказательств и по внезапным озарениям. Так вот,

вам может это показаться странным, но раньше или позже сумасшедшие кончают тамплиерами...»⁵

Я понимаю, что, написав эту книгу, я тоже рискую поместить себя в указанную выше категорию. Но я должен пойти на этот риск, потому что были ли тайные сокровища тамплиеров реальными или легендарными, является ли их связь с масонством исторической или просто традиционной, — в том, что магия, масонство и Ключ Соломона имеют какое-то отношение к тамплиерам, действительно есть что-то... *действующее на всё*.

⁵ Перевод Елены Костюкович.



ГЛАВА СЕДЬМАЯ

ТАЙНА ТАМПЛИЕРОВ?

При жизнеописании царя Соломона с масонской точки зрения нельзя исключить ссылки на легенды, которые были сохранены в масонской системе. Но писатель, который после предварительного замечания об этом воплощает их в своём очерке о карьере мудрого царя Израиля, вовсе не будет ответственным за веру в их подлинность.

Альберт Г. Маккей, MD 33⁰¹

А теперь снова вернёмся к теме царя Соломона. Хотя это может поначалу и не быть очевидным для читателя, личность мудрого царя является жизненно важным элементом легендарной связи масонства с тамплиерами и тайным сокровищем, которым они якобы обладали. Мы узнали немного о том, что Библия и другая религиозная литература, а также сказки «Тысячи и Одной Ночи», рассказывают нам о Соломоне как о царе и маге. Теперь давайте посмотрим, что же мы знаем об историческом царе Соломоне.

По большей части, последние два тысячелетия западная цивилизация опирается на Библию в качестве основного

¹ Цитируемая работа, стр. 697.

источника исторической информации. На этих почтенных страницах разворачивается человеческая история, начиная от сотворения неба и земли и заканчивая политическими интригами Римской Империи. Это была первая книга, напечатанная в 1450-х при помощи нового способа наборного шрифта, и в течение следующих нескольких веков подавляющее большинство европейцев, которые научились читать и писать, сделало это ни для каких иных целей, кроме как для изучения Библии. Она была больше, чем книга. Она была **КНИГА**. Очень немногие из наших грамотных (и почти грамотных) предков могли поставить под вопрос точность Библии или (не дай Бог) бросить вызов её авторитету. Было общепринятым фактом, что всё написанное в Библии было в буквальном смысле непогрешимо верным Словом Божиим.

И обратно, всё, о чём не говорилось в Библии, считалось не соответствующим действительности. Нигде, например, мы не узнаем из Библии, что Земля вращается вокруг Солнца, или что другие планеты являются мирами, имеющими спутники, вращающиеся вокруг них. Библия успешно устанавливает свою имманентную, замкнутую на себя непререкаемую авторитетность. Эта книга есть Слово Божие, потому что эта книга говорит нам о том, что она — это Слово Божие. Эта книга есть истина, потому что эта книга говорит нам, что она — это истина, в которую все должны верить потому, что эта книга говорит нам, что в неё нужно верить. На большую часть того времени, которое мы называем нашей эрой, Библия установила свои правила. Мы же ей поверили. И пошло, и поехало!

Это может быть превосходной позицией с точки зрения религиозной преданности духовному документу. Однако это не есть реалистичный подход для серьёзного учёного-историка².

² Я останавлиюсь, чтобы отметить, что документированная история масонства начинается в 1717 году в разгар интеллектуального движения, известного как Просвещение — время, когда разум и научный метод ослабили оковы слепой веры и суеверий.

Помимо написанного в Библии, что именно мы знаем о политических и военных завоеваниях и славе Давида и о сказочном правлении царя Соломона? Какие записи, сохранившиеся от империи, простиравшейся от Евфрата до Египта, были обнаружены? Какие руины и археологические раскопки можно посетить, чтобы увидеть остатки великолепного Храма Соломона или роскошных дворцов, построенных им для его жён — сооружений, которые были во много раз больше, чем его Храм? Какие великие музеи демонстрируют шлемы, доспехи, мечи и колесницы огромной армии, побеждавшей филистимлян, ассирийцев и египтян? Где мы можем узреть искусно изготовленные священные сосуды из храма? Какой археолог обнаружил могилы Давида и Соломона, или скрижаль, или надпись с их именами, или именами всех их родственников, или их соратников, так точно перечисленных в Библии?

Как ни трудно, может быть, для многих людей в это поверить, нет таких археологических свидетельств, которые могли бы предложить нашему вниманию даже малейший намёк на то, что Давид, Соломон и золотые царства Израиля когда-либо существовали. Никогда не было найдено ни какого-либо упоминания имени Давида³ или Соломона среди гор уцелевших записей, хранившихся у египтян и ассирийцев или в любой другой из соседних стран, которые якобы были побеждены в сражении и в течение многих лет выплачивали обильную дань Соломону. Не было найдено ни единого артефакта, большого или малого, оставшегося от могучей армии израильтян, ни единого предмета искусства, ни единой

³ Недавно, после большого резонанса в средствах массовой информации, было доказано, что таблички, якобы созданные царём Арамейского Дамаска Азаилом, содержащие упоминание о *царе из дома Давидова*, есть подделка и мистификация. Так называемым открывателем оказался тот же самый преступник, который был арестован за подделку надписи с именем Иисуса на склепе первого века. См. «The Christian Science Monitor», June 19, 2003.

надписи, ни единой буквы, относящихся к Давиду или Соломону, ни единого упоминания о них где-либо в сохранившейся корреспонденции соседних царств.

Наиболее бросается в глаза отсутствие каких-либо записей о налогах и сборах на оплату труда, относящихся к тем семи годам, в течение которых, как говорит Библия, были призваны 183 000 рабочих, как местных, так и из зарубежных стран — документов, которые, безусловно, должны были быть найдены в изобилии среди существующих архивных данных.

Учитывая тот факт, что Святая Земля является тем регионом мира, где раскопки производились на протяжении веков и были обнаружены тысячи артефактов, подтверждающих существование и хронику событий ранних и даже доисторических культур в этом районе, не является ли почти невероятным то, что такие известные царства и такие могущественные правители мира как Давид и Соломон могут оставаться настолько невидимыми для археологической регистрации?

Я понимаю, что некоторым читателям это может показаться неприятным и восприниматься как ересь. Пожалуйста, не поймите меня неправильно. Я считаю вполне возможным, что когда-нибудь могут быть найдены доказательства, подтверждающие эти подробности библейского повествования. Я просто констатирую факт: любой честный с собой и объективно мыслящий человек может без труда убедиться, что, после столетий раскопок и беспристрастного исследования, до настоящего времени нет ощутимых доказательств того, что царь Давид, царь Соломон или его великолепный храм в Иерусалиме когда-либо существовали.

Я всё это говорю потому, что хочу, чтобы вы рассмотрели возможность того, что в Иерусалиме двенадцатого века первые тамплиеры — умные и мотивированные люди, которые имели исключительную возможность раскопать предполагаемое место Храма царя Соломона, — также не обнаружили никаких ощутимых доказательств того, что и царь Давид, и царь Соломон, и его Храм когда-либо существовали.

Отсутствие каких-либо значительных открытий могло бы привести их к выводу, что библейская история была в самом лучшем случае сомнительной. Возможно, их раскопки показали, что фундамента для такого здания как храм не оказалось в этом месте или вблизи него; быть может, они нашли таблички, надписи или другие документы, неопровержимо удостоверяющие настоящую историю региона — это могли бы быть тысячи различных предметов, артефактов, документов или монет, несущих в себе информацию. Чем бы это ни было, если это доказывало (как почти повсеместно утверждают беспристрастные современные специалисты), что не было ни царя Давида, ни царя Соломона, ни Храма царя Соломона, описанного в Библии, то вся литературная основа для истории Святой Земли до начала шестого века нашей эры⁴ окажется вымыслом.

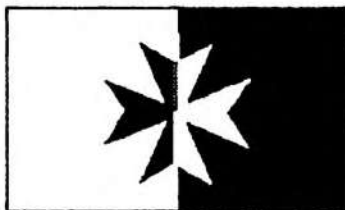
Как литературный краеугольный камень, помещающийся в самой середине хронологии иудео-христианского библейского повествования, история Давида и Соломона связывает и поддерживает повествования Ветхого и Нового заветов. Если этот краеугольный камень удаляется, это означает не только крах исторической целостности большей части Ветхого завета, но и радикальные изменения основных аспектов полномочий Иисуса Нового завета. В конце концов, чтобы доказать, что рождение Иисуса было исполнением пророчества Ветхого завета, — что он был Мессией и наследником Израильского престола царя Давида, — Евангелия прибегали к большим натяжкам, чтобы показать, что Иисус был прямым потомком Давида и Соломона. Удаление этого краеугольного камня также беспокоит и благочестивых мусульман, которые считали себя наряду с иудеями и христианами людьми Писания, несмотря на их расхождения с теми. Что произошло бы с исламскими традициями, которые также апеллируют к библейской истории?

⁴ См. Девятую Главу.

В двенадцатом веке такие сокрушающие веру откровения угрожали бы испарением авторитета церкви и испепелением концепции божественного права королей — разрушением того, что было основой социального порядка в Европе и на Западе в течение тысячи лет.

Это перевернуло бы мир с ног на голову.

Это был бы самый опасный секрет в мире.



ГЛАВА ВОСЬМАЯ

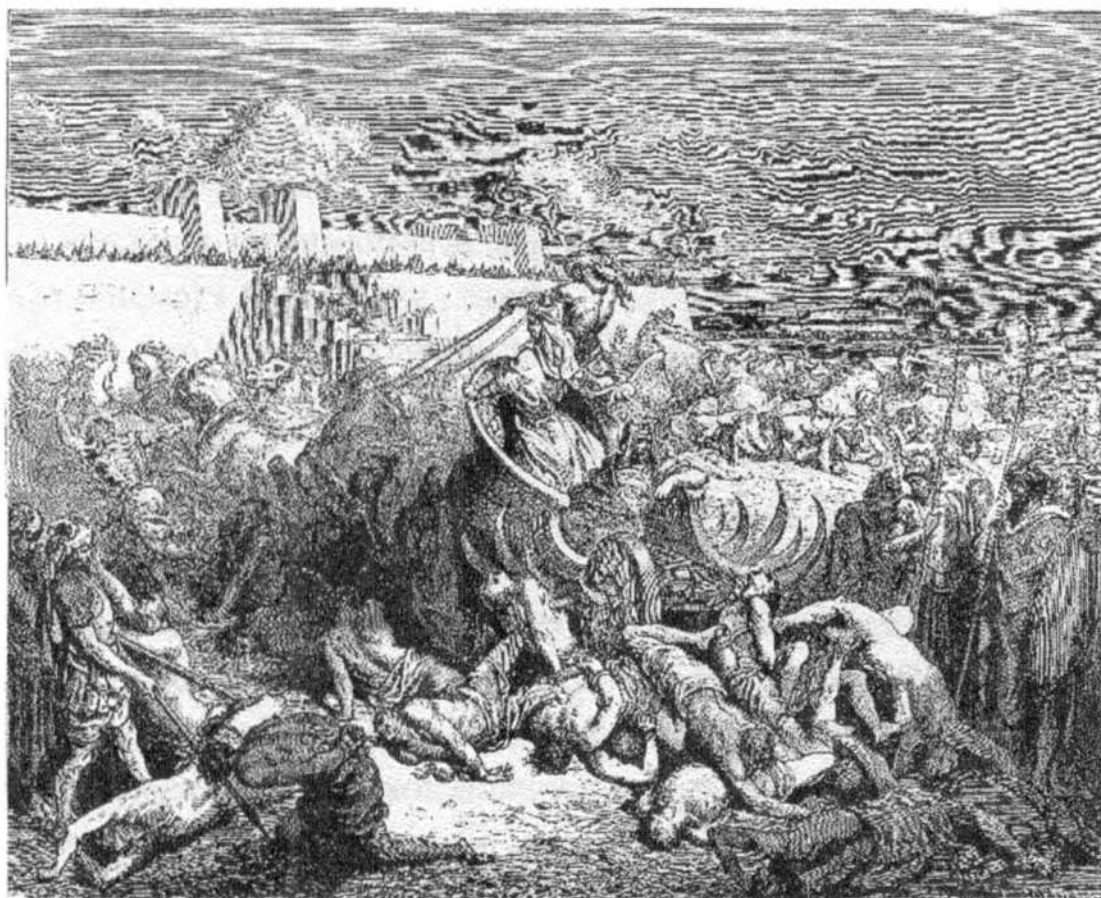
САМЫЙ ОПАСНЫЙ СЕКРЕТ В МИРЕ

Трое могут хранить тайну,
если двое из них мертвы.

Бенджамин Франклин (масон)

Могу ли я предположить, что тайна тамплиеров — самая опасная тайна в мире — в том, что Библия исторически неверна? В каком-то смысле — да, но не всё так просто. Прежде всего, в двенадцатом веке было очень мало имеющихся в наличии подлинных Библий (в нашем сегодняшнем понимании). Было очень мало людей, которые умели читать Библию, и ещё меньше могло понять то, чем являлась Библия или чем она не являлась. Для большинства европейцев Церковь, но не Библия, диктовала принципы их веры.

Если ранние тамплиеры полагали, что они обладали такой информацией, которая способна перевернуть мир, то это ставило их в крайне затруднительное положение. В конце концов, кому они могли бы угрожать раскрытием тайны? Кто, кроме горстки церковников и дворян, был в те времена способен оценить ту информацию, которая могла привести к таким титаническим последствиям? В двенадцатом веке не было никакой возможности для тамплиеров идти в народ. Не было ни газет, ни радио, ни телевидения, ни книг (по крайней мере, таких, которые большинство европейцев могло бы читать), ни журналистских расследований. Церковь



Гюстав Доре. «Давид, карающий Аммонитян».

Может быть, это просто сказка?

в Европе обладала монополией на образование, грамотность и мысль — она контролировала историю. Хотя кажется очевидным, что тамплиеры могли испугать Церковь тем, чем они обладали, тем не менее, было бы бесполезным вести прямую борьбу с этим всемогущим созданием.

Это поставило бы ранних тамплиеров в состояние вечной опасности. Это привело бы их к изоляции от всего мира — по крайней мере, мира, олицетворяемого такими религиями как иудаизм, христианство и ислам, — религиями, которые почитают определённые книги Библии, — религиями, которые обязаны своим существованием верой своих последователей в то, что они являются наследниками некоторых библейских персонажей и что библейские рассказы исторически верны. Самый опасный секрет в мире был также наиболее кощунственной ересью во всём мире.

Ранние тамплиеры не имели иного выбора, кроме как играть, держа свои карты поближе к жилету, — у них не было иного выбора, кроме как выжидать, копить силы и искать на Святой Земле тех, кто тоже знал правду — тех, чьи убеждения также сделали их отвергаемыми ортодоксией — тех, кто знал, как выжить, — таких, как Орден Исмаилитов, или Ассасинов, которые уже создали своё собственное, структурированное, имеющее свою градацию тайное общество, чтобы защитить себя и свои интересы.

Тамплиеры будут пребывать в Палестине и учиться у местных жителей — носителей остатков еврейских эзотерических культов, раннего христианства и мистического еретического ислама. Они будут пребывать там и впитывать в себя тысячи удивительных вещей и новых идей, которые прошли, подобно караванам, через перекрёсток мира, которым был в двенадцатом веке Иерусалим. Они отведают деликатесы, которых никогда не пробовали, услышат музыку, которую никогда не слышали, и будут внимать рассказам, историям и философским учениям, о существовании которых даже не подозревали. В короткие сроки они станут наиболее Овосточенными людьми Западного мира — людьми, которые увидели более широкую картину жизни и культуры — людьми, которые грезил более возвышенными мечтами, чем их собратья-европейцы — людьми, которые вкусили запретный плод познания — их глаза открылись, и они стали как боги.



ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

НО МАСОНЫ ЛЮБЯТ БИБЛИЮ

Я не чувствую себя обязанным верить в то, что тот же самый Бог, который наделил нас чувством, разумом и интеллектом, хотел, чтобы мы отказались от их использования.

Галилео Галилей

Не те части Библии, кои я не могу понять, беспокоят меня, но те части, которые я понимаю.

Марк Твен (масон)

Я понимаю, что многим людям трудно, если не невозможно допустить саму мысль о том, что Библия на самом деле может быть вовсе не тем объектом, в который они верят. Библия стала самой популярной книгой в мире. Сегодня она повсеместно почитается верующими как непогрешимое Слово Божие. Имеет место то, что очень немногие из нас сомневаются в святости Библии или в её подлинности. В мире, который совершенно сошёл с ума, мы всегда обретали утешение в том, что вера наших отцов есть единственная вещь, которая остаётся твёрдой и неизменной. Для большинства из нас было бы немыслимо предположить, что, возможно, в течение последних двадцати пяти сотен лет вера наших отцов как раз и была одной

из самых больших причин того, что наш мир совершенно сошёл с ума.

На первый взгляд похоже, что масонство решительно расходится с таким мировоззрением. В конце концов, Библия очень важна для масонства. Как капеллан моей ложи, я произношу следующую речь, обращённую к тем, кто получил инициацию в Степень Ученика:

«Будучи масоном, ты должен рассматривать Книгу Священного Закона как великий свет в своём ремесле; рассматривать её как безошибочный критерий истины и справедливости и мерить свои действия теми божественными предписаниями, которые в ней содержатся».

Книга, которую я называю «*Книгой Священного Закона*» в данной части ритуала, в большинстве случаев является большой Библией, что лежит на алтаре, перед которым кандидат только что дал торжественную клятву Братству. Я говорю, что в большинстве случаев, поскольку не все масоны являются христианами или евреями. Действительно, как мы узнали ранее, от кандидатов в масонское посвящение не требуется, чтобы они идентифицировали себя как представителей той или иной веры, а нужно только, чтобы они исповедовали веру в Высшее Существо и в некоторые формы загробной жизни. На своих посвящениях эти кандидаты обязаны клясться на любой священной книге, которую они почитают как свою Книгу Священного Закона.

Хотя термин «Книга Священного Закона» применяется в масонском ритуале чаще всего, слова «Святая Библия» используются в ритуале, когда об этой книге говорится как об одном из *Трёх Великих Светочей* масонства (другими двумя Светочами являются наиболее известные символы Ремесла — Угольник и Циркуль).

Очевидно, что здесь можно узреть конфликт традиций. Казалось бы, на первый взгляд, такое почтение к Библии ставит

масонство в противоречие с гипотетической тайной тамплиеров, которая грозит пробить очень большую брешь доверия к Библии. Но давайте посмотрим более внимательно на то, что говорится в данной речи, и как это говорится.

Масон рассматривает *«Книгу Священного Закона»* как великий свет в его ремесле и безошибочный критерий истины и справедливости. Он советует мерить свои действия теми божественными предписаниями, которые в ней содержатся. Это — замечательные наставления, и я, конечно, не утверждаю, что Библия (или другая *«Книга Священного Закона»*) не является изобильным и священным источником духовного вдохновения и водительства. Они, однако, не предполагают, что масон в любом случае обязан принять *«Книгу Священного Закона»* как объективную историческую книгу. Кроме того, по моим наблюдениям, масонские лекции, в которых зачитываются фрагменты из Библии или делаются ссылки на библейские сюжеты, целиком относятся к урокам масонства и полностью свободны от сектантских учений и толкований.

Может быть, и верно то, что большинство масонов верит в историческую точность Библии, но они пришли к такому выводу не потому, что они их этому научило масонство, а потому, что таковы у них уже существующие религиозные убеждения. Здесь в работе есть что-то ещё — нечто, поразившее меня, подобно удару кувалдой по голове, тем вечером, когда я был возвышен до Мастера, Высшей Степени Масонства.

Я не нарушу никаких обетов секретности, когда поделюсь с вами, что церемония этой степени вращается вокруг истории царя Соломона и строительства его Храма. Кое-что эта история берёт непосредственно из Библии и повествует об израильском царе Давиде и его сыне Соломоне, который с помощью своего соседа, царя Хирама из Тира, и мастера-строителя, Хирама Абиффа, построил великолепный Храм Бога.

Большая часть этого рассказа, однако, относится явно не к библейской истории и представляет собой драматический

миф, уникальный для масонства. Это — история Хирама Абиффа, мастера-строителя, к которому, когда строительство Храма Соломона близилось к завершению, подошли трое рабочих из числа строителей Храма и преждевременно потребовали от него назвать тайное слово Мастера, слово, которое гарантировало бы им свободу путешествовать, как они пожелают, в зарубежных странах¹, и возможность получать такое жалование, какое получает Мастер. Хирам, конечно, отказался — и был убит. Потрясённые содеянной подлостью, негодяи быстро скрыли тело Великого Мастера на свалке возле Храма. Позже они забрали его и перезахоронили в другом месте. В конце концов, злодеи были задержаны и предстали перед царём Соломоном, где они признались и были казнены. Соломон и царь Хирам из Тира начали поиски могилы Хирама, чтобы *поднять* его тело, а затем принести в Иерусалим и окончательно захоронить под Святой Святынь Храма.

Это замечательная легенда напоминает историю Осириса и мифы об умирающем и воскресающем боге множества древних культур и мистериальных традиций. Однако этой истории нет нигде в Библии, и она, конечно же, неправдоподобна с исторической точки зрения. (Похоронили бы нечистое мёртвое тело в Святой Святынь иудейского храма? Думаю, что нет!) Тем не менее, постановка этой драмы является самым священным моментом масонства и исполняется ритуальной группой с глубокой, почти религиозной торжественностью.

Искусным способом церемония Третьей степени даёт новому масону позволение медитировать (возможно, в первый раз в своей жизни) на священную мифологическую истину, существующую вне строгих рамок библейского повествования. Другим (тем, кто размышляет над возможной связью масонов и тамплиеров) церемония также даёт прозрачный

¹ Свобода беспрепятственного путешествия станет одной из уникальных привилегий как рыцарей-тамплиеров, так и средневековых каменщиков — строителей соборов.

намёк на то, что, возможно, что-то погребено под Святой Святых Храма — но не вымышленного Храма Соломона, а под очень реальными руинами храма Ирода Великого I века до н. э. Современные охотники за сокровищами тамплиеров даже предполагают, что масонский миф указывает на то, что нечто погребено под Рослинской часовней² в Шотландии, по основополагающим очертаниям, как говорят, представляющей собой уменьшенный храм Ирода.

При этом высшая церемония масонства идёт на многое, чтобы привлечь внимание кандидата к Библии, особенно к библейской истории о Давиде и Соломоне, которое затем почти сразу же переводит на драматическую небиблейскую версию событий — почти как если бы она говорила: «Вы знаете библейские истории о Давиде и Соломоне и о Храме царя Соломона? Есть что-то, что сокрыто под этими историями. Вы можете, если захотите, покопаться в них».

Масонство призывает своих членов (всех своих членов) пользоваться «*Книгой Священного Закона*» как *Великим Светом в своём Ремесле*. Немногие из нас, однако, зададутся вопросом о том, когда же это профессиональные каменщики больше всего нуждаются в свете? Ответ очевиден. Каменщикам нужен свет тогда, когда они копают, когда они раскапывают, когда они исследуют, когда они ищут и проливают свет на те вещи, которые скрыты под поверхностью.

Несколько страниц назад мы узнали о том, что мы увидим, когда будем копать под поверхностью истории царя Соломона и строительства его Храма. Существует ещё один библейский сюжет, из которого масонство исходит в своих способах привлечь наше внимание — это история событий, последовавших за разрушением Храма Соломона. Это — история пленения и переселения детей Израиля в Вавилон

² Рослинская часовня была построена в середине пятнадцатого века сэром Уильямом Сен-Клером, графом Оркнейским и известным потомком Гуго де Пейна, одного из первых девяти тамплиеров.

и их возвращения в Иерусалим спустя семьдесят лет, чтобы отстроить заново Иерусалим и так называемый Второй Храм. Давайте теперь воспользуемся моментом, чтобы изучить эту историю, и посмотрим, что же мы найдём, когда обратим свет Библии на неё саму и начнём раскапывать то, что лежит под поверхностью.

Сначала нужно попытаться определить точно, где библейское повествование начинает действительно пересекаться с объективной, проверяемой историей. Каковы исторические корни иудаизма (а впоследствии христианства и ислама)? Современные исследователи имеют некоторые поразительные ответы на эти вопросы. Если тамплиеры имели основания для таких же выводов, то они действительно были хранителями самой опасной тайны в мире.

Давайте начнём с места и времени, относительно которых согласны все. У светских историков и исследователей Библии почти нет сомнений относительно существования того иудаизма, каким он практиковался в Палестине, начиная с первого века до н. э. и на протяжении большей части первого века нашей эры. Ни один заслуживающий доверия историк не осмелится отрицать существование царя Ирода Великого (73—4 г. до н. э.), или его великолепного Храма в Иерусалиме, или священства, совершающего жертвы, или существование и влияние культов и сект, таких как саддукеи, фарисеи и ессеи, кои все чтити ряд библейских текстов, определяющих их видение иудаизма и диктующих подробные требования божественных законов и кодексов поведения этой великолепной религии.

Главными среди этих текстов являются пять книг (Пятикнижие): Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие, — книги, которые через свои повествования связаны с историей Вселенной, человечества и сынов Израилевых. Традиция считает, что Пятикнижие написал сам Моисей примерно с 1280 по 1250 до н. э. (когда, по расчётам многих исследователей Библии, произошёл исход из Египта), и что его пять книг были частью таинственного содержимого могущественного и

опасного Ковчега Завета. Давайте взглянём на эти пять книг Моисея и попытаемся понять, что они собой представляют, кто их написал и где заканчивается библейская история и начинается история объективная.

Бытие начинается с истории сотворения мира и человечества. Оно строит наше родовое древо и описывает великие события, связывающие Бога и Его народ, проходящие от Адама с Евой и грехопадение человека через Ноя и великий потоп — через Авраама (который учредил практику увечья пениса, чтобы отличать его семью от других людей) и его сыновей Измаила (отца арабов) и Исаака (отца евреев) — через сыновей-близнецов Исаака Исава (которого, как гласит нам Библия, Бог возненавидел ещё до его рождения) и Иакова (которого Бог возлюбил), позже переименованного в *Израиля*.

Затем идёт история Иосифа, сына Иакова/Израиля, который после того, как был продан в рабство своими ревнивыми братьями, по-настоящему показал себя им всем, сделавшись очень большим человеком в Египте. Иосиф затем, проявив великодушие, приводит Израиля, отца своего, и всю его семью (сынов Израилевых)³ в земли фараона, дабы они избежали ужасного голода.

Книга Исход продолжается приключениями семьи Израиля в Египте. Некоторое время всё замечательно. Пополняя население Египта, семьдесят пришлых сынов Израилевых обильно плодятся и через несколько поколений становятся довольно весомой народностью. После нескольких лет неурожая и голода на территории Египта они становятся, фактически, серьёзным экономическим бременем на сокращающихся ресурсах. Во время безжалостного погрома новый фараон (который никогда прежде не знал Иосифа) приказал

³ Во избежание неправильного понимания очевидного — термин *сыны Израилевы* относится к потомкам Иакова/Израиля, а не к бывшим жителям географической страны Израиль.

убить еврейских первенцев мужского пола. Мать младенца Моисея помещает его в корзину, которую отправляет вплавь по реке Нил в том районе, где дочь фараона приходит на купание. Та находит ребёнка и принимает его, как своего собственного. Моисей (подобно Иосифу много лет назад) становится принцем Египта.

История Моисея наполнена высокой драмой и волнением. Он обнаруживает свою истинную личность, убивает египтянина, бежит в пустыню, имеет близкую встречу с Богом и наделяется магическими силами, которые приносят язвы и проклятия на Египет (в том числе смерть всех египетских первенцев мужского пола). Моисею, в конце концов, разрешили увести сынов Израилевых из Египта.

В следующих трёх книгах, называемых Левит, Числа и Второзаконие, Моисей водит сынов Израилевых в течение сорока лет скитаний по пустыне в обход городов и селений. За это время он получает Десять Заповедей, строит Ковчег Завета (и портативную скинию для помещения в неё одного), предаёт смерти многих неправильно мыслящих членов общины, пишет свои записи (Пятикнижие), систематизирует законы и установления, учреждает формы и обычаи жертвенного поклонения, которые должны были соблюдать люди, чтобы угодить Богу. Наконец, после целого поколения кочевого образа жизни Моисей показывает детям Израиля, где Бог хочет, чтобы они поселились, истребив предварительно местных жителей — область, примерно соответствующую общеизвестной территории Палестины.

За Пятикнижием следует Книга Иисуса Навина, в которой продолжают приключения сынов Израилевых (теперь определяемых как свободная конфедерация двенадцати колен) после того, как они завоевали землю обетованную и поселились на ней, но именно в пяти книгах Моисея впервые определяется идентичность евреев как самостоятельного этнического, религиозного и культурного образования.

Другие книги «Ветхого завета» (почитаемого как христианами, так и евреями) продолжают рассказ о жизни в Земле

Обетованной — как сынами Израилевыми некоторое время правила чередой судей, и как из их числа был, в конечном счёте, возвышен великий царь Саул, чтобы объединить их политически. Саула сменил Давид, Давида — Соломон, а за Соломоном последовала вереница в высшей степени презренных и незначительных царей, которые всячески старались разобщить народ, так что, в конце концов, он пал жертвой ряда завоеваний. Худшее из этих завоеваний было совершено Навуходоносором, чьи армии разрушили Храм Соломона и увели жителей Иудеи в рабство в Вавилон.

Эти книги продолжают изложением истории, столь знакомой масонам Йоркского и Шотландского обрядов, которая имеет особый ряд параллелей с рассказом о Моисее и исходе из Египта. Только в этом случае исход совершается из Вавилона. Здесь мы узнаём, что после семидесяти лет плена сынам Израилевым было разрешено вернуться в Иерусалим, восстановить Храм их Бога и снова обитать на своей собственной земле. К сожалению, спустя всего лишь два поколения жители Палестины понятия не имели о том, кто эти репатрианты. Они негодовали в связи с их появлением и воспринимали их как захватчиков и чужеземных оккупантов.

Пророк Неемия и весьма влиятельный писец Ездра, по всей видимости, сыграли важную роль в организации возвращения сынов Израилевых в Палестину. Они настаивали именно на жизненной важности восстановления Храма, чтобы восстановить свою культурную идентичность в регионе. Согласно Библии, как и масонским традициям, землекопы и рабочие должны были работать с лопатой в одной руке и мечом в другой, чтобы бороться с недовольными местными жителями, которые по-добрососедски просили, чтобы часть строительного проекта была грубо отвергнута репатриантами.

В ходе раскопок на развалинах Храма Соломона рабочие обнаружили в подземном хранилище свитки Пятикнижия Моисеева — нечто такое, чего ни один живой человек среди них никогда ранее не видел и не читал. Это событие является центральной темой в Степени Королевской Арки масонства

Йоркского устава, где служителя ритуала, изображающего рабочего, опускают на верёвке в тёмную камеру, где он находит свитки и сообщает волнующие новости:

«Я также нашёл этот свиток, но... Я не смог прочитать его содержимое. Поэтому я подал условный знак и был поднят из хранилища, неся свиток с собой. Затем мы обнаружили из первого предложения, что в нём содержатся записи Пресвятого Закона, который был принят Моисеем у подножия горы Хорив»⁴.

Осознав важность открытия, книжник Ездра взошёл на высокий помост, с которого он мог говорить с народом. Он призвал всех тех, кто вернулся из Вавилона, чтобы они собрались перед ним, и объявил, что потерянная Книга Закона вновь обретена. Затем он начал читать вслух пять книг Моисея так, чтобы слышали все.

В одной из самых драматических и острых сцен из Ветхого завета сыны Израилевы слышат в первый раз в своей жизни подлинные слова Бога из собственной книги Бога. Они слышат в первый раз о том, кто они и откуда они пришли. Они слышат о том, почему они — избранный Богом народ. Они узнают, что они являются потомками Адама и Евы, Авраама, Исаака и Иакова (Израиля). Они слышат в первый раз истории об Иосифе и их рабстве в Египте, о Моисее и исходе, — эту историю каждый из них мог прочувствовать на себе, потому что они сами только что вернулись из рабства в Вавилоне. Они узнают о своих скитаниях в пустыне, как Моисей дал им законы Божьи и формы жертвенного поклонения. Они слышат, почему Бог любит их и дал им эту землю — потому, что они являются потомками Исаака и Иакова/Израиля. И они слышат, почему Бог ненавидит несчастных и обиженных местных жителей — потому, что они являются

⁴ Из масонской Степени Королевской Арки.

потомками Измаила и Исава (грубого и волосатого человека, который продал своё первородство⁵ [и любые будущие претензии на земли] Иакову/Израилю за миску чечевичной похлёбки)⁶.

После того, как Ездра прочёл Пятикнижие, люди стали едины в духе и целях. Был построен Новый Храм, было избрано среди прочих определённое колено (Левиты) в качестве жреческой касты, были установлены и приведены в жизнь законы Моисея, возобновились жертвоприношения, обычаи и традиции старой религии, и люди вернули себе духовную идентичность.

Как ни странно, этот самый драматичный и острый библейский эпизод редко становятся темой проповедей (и вовсе, насколько мне известно, не представлен в кинофильмах). С другой стороны, масонство требует от своих членов много размышлять о нём.

Именно в этот момент (около 539 г. до н. э., когда исторические и критические научные доказательства подтверждают, что персидский царь Кир Великий завоевал Вавилон и начал депортировать и переселять потомков чужеземных пленников Навуходоносора) в эмпирической истории начинают появляться намёки на наличие евреев, чьим центром богослужений являлся Иерусалимский Храм. До этого⁷, однако, в отношении сынов Израилевых — тишина. Наше единственное свидетельство об Аврааме, Исааке, Исмаиле, Иакове/Израиле, Исаве, Иосифе (и египетском рабстве), Моисее (и исходе, и скитании), Иисусе (и завоевании Палестины) и царстве Саула, Давида и Соломона — это Библия. И в этом случае Библия — явно ненадёжный исторический источник.

⁵ Быт. 25:25.

⁶ Быт. 25:34.

⁷ Существуют, однако, археологические доказательства, подтверждающие существование и традиции их соседей-самаритян в этот период.

Томас Л. Томпсон, профессор Ветхого завета Копенгагенского университета, пишет:

«При описании исторических событий в Палестине между 1250 и 586 до н. э. все традиционные ответы на вопросы о происхождении и развитии „Израиля“ должны быть отброшены. Патриархи Книги Бытия не были историческими личностями. Утверждение, что „Израиль“ уже был сформировавшимся народом перед вторжением в Палестину в историях из Книги Бытия или в историях из Книги Иисуса Навина, не имеет никакой исторической основы. Никогда не было никакой массивной военной кампании вторжения кочевых „Израильтян“, завоевавших Палестину. Никогда не было этнически определённого „Ханаанского“ народонаселения, которое сменилось „Израильтянами“. Никогда не было в истории „эпохи Судей“. Никогда никакая верховная власть не управляла „единой монархией“ из Иерусалима. Никогда не существовало никакого этнически единого народа „Израильтян“ вообще... В истории ни Иерусалим, ни Иудея никогда не составляли единства с Израилем до правления Хасмонеев в эллинистический период»⁸.

Хасмонеями, которых Томпсон упомянул выше, был священнический род, называемый также Маккавеями⁹, который поднял успешное (и исторически подтверждённое)

⁸ Thompson, Thomas L., «Mythic Past, Biblical Archaeology and the Myth of Israel» (NY: MJF Books, 1999), p. 190.

⁹ На самом деле, согласно Библии, Маккавеем изначально звался Иуда Маккавей, а позднее и все остальные сыновья священника Маттафии. Затем это прозвание распространилось на всех вообще защитников и исповедников веры во время гонений Антиоха Елифана. Но это прозвание не относится ко всей династии Хасмонеев. — *Прим. пер.*

восстание против царей Сирии из династии Селевкидов во втором веке до н.э., закончившееся основанием автономного Еврейского царства, которое просуществовало до 67 г до н.э.¹⁰, когда эта область была присоединена к Риму¹¹.

Возникает следующий очевидный вопрос: кто же написал входящие в состав Библии книги, в которых все эти истории происходят? А ответ прост: мы не знаем. Понятно, что к этому причастны многочисленные авторы и переписчики. Многие традиционалисты считают, что, по крайней мере, часть этих текстов была написана пророком Иеремией, но еврейская традиция, Блаженный Иероним и многие современные исследователи Библии полагают, что книжник Ездра (личность или личности, писавшие под именем Ездра/Неемия) отредактировал и оформил большую часть Пятикнижия и ряд других книг Ветхого завета, включая книги Иисуса Навина, Судей, Самуила, Царств и Паралипоменон, не ранее, чем в шестом веке до н.э. Многие светские учёные согласны в целом относительно шестого века до н.э., но, в свою очередь, предполагают, что этот автор (или авторы) действительно написал Пятикнижие и, по крайней мере, приложил руку к составлению и редактированию книг Паралипоменон, Царств и нескольких других книг Ветхого завета.

Есть буквально сотни сложных и запутанных теорий о том, кто именно брался за перо, чтобы создать книги Ветхого завета, но большинство из них, похоже, в большей или меньшей степени, сводятся к лицу или лицам, известным в Библии как Ездра. Кроме того, существует почти всеобщее согласие касательно того, что история этих книг не может быть прослежена назад во времени дальше, нежели шестой век до н.э. Исторических и археологических свидетельств о существовании единого еврейского народа с единой

¹⁰ Хасмонейское Царство просуществовало до 37 г н.э. — *Прим. пер.*

¹¹ See Bowker John, «The Oxford Dictionary of World Religions» (NY: Oxford University Press, 1997), p. 414.

религией, проживающего в стране с центром в Иерусалиме, относящихся к более раннему времени, не существует. Действительно, согласно Норману Ф. Кантору, почётному профессору истории, социологии и сравнительной литературы Нью-Йоркского университета, Родсовскому стипендиату, Porter Ogden Jacobus Fellow¹² Принстонского университета и Фулбрайтовскому профессору Тель-авивского:

«Первое тысячелетие еврейской истории, представленное в Библии, не имеет эмпирической основы вообще»¹³.

Этим заявлением сказано всё, и я осмелюсь сказать, что большинство верующих мужчин и женщин во всём мире не поверят этому, даже если им будут представлены бесспорные доказательства. Для всех, чьи религиозные убеждения основаны на историчности Библии, это было бы психологическим ударом библейского масштаба (да простят меня). Это было бы ещё большим ударом по самооценке и геополитическим интересам соперничающих политических сил, втянутых в сегодняшние ближневосточные конфликты — противоборствующих сторон, которые предъявляют свои трактовки страниц Ветхого завета так, как если бы это были дарственные документы на земельную собственность, подписанные самим Богом.

Тем не менее, немислимое оказывается правдой. Царство Давида и Соломона является мифом, но не историей. Идея двенадцати различных колен Сынов Израилевых, уходящих корнями в тринадцатый век до н. э., скорее всего, представляет собой гениальную концепцию, придуманную в шестом

¹² Porter Ogden Jacobus Fellows — высшая наградная степень для студентов Принстонского университета. — Прим. пер.

¹³ Norman F. Cantor, «The Sacred Chain» (San Francisco: Harper Perennial, 1995), p. 51.



*Гюстав Доре. «Товарищеский турнир».
Крестоносцы и неверные смотрят схватку
двух всадников в товарищеском поединке*

веке до н. э.¹⁴ (или позднее) для обеспечения единой культурной и религиозной идентичности среди потомков людей разнообразного ассортимента, не имеющих культурной памяти вообще — людей, чьи предки пришли из десятка или более регионов, завоёванных Навуходоносором — людей, чьи реальные предки были сведены вместе стечением событий, происшедших в мире, и которые, в конечном итоге, вынуждены были переселиться, когда Вавилон пал от руки персов. Поскольку Палестина была областью, не занятой единым политическим или военным присутствием, она была идеальной «родиной» для такого массового переселения.

В этом свете как Библия, так и масонская традиция явно предлагают мыслящему исследователю хотя бы предположить возможность такого поворота событий. Если это кажется невероятным, я бы предложил вам вспомнить события чуть более чем столетней давности, связанные с американским пророком Джозефом Смитом и его последователем, Бригамом Янгом, а также «исходом» Святых Последних Дней в Юту.

Это откровение — воистину словно гром среди ясного неба, и не каждый способен спокойно принять его. В конце концов, всё это может привести к разговорам о такой невообразимой вещи, как то, что большая часть войн, геноцидов, ненависти и междоусобиц, имевших место в западной цивилизации за последние триста лет — просто фарс. Требуется прагматизм по-настоящему взрослого духовно человека, чтобы позволить себе подумать об этом. Однако это не требует отвергать идею святости некоего писания

¹⁴ Профессор Томпсон пишет в своём «Mythic Past» (цит. соч., р. XII): «Аргументы против историчности патриархальных повествований были подтверждены в 1975 году независимой публикацией канадского учёного Джона Ван Сетерса «Авраам в истории и традиции» (New Haven, Yale University Press, 1987). Книга Ван Сетерса ведёт аргументацию ещё дальше, показав, что библейские истории сами по себе могут рассматриваться как датируемые где-то шестым веком до н. э., но никак не ранее.

Да, вероятно, правда то, что Моисей не написал Пятикнижие, Давид не писал Псалмов, а Соломон не написал Экклезиаст или даже Песнь Песней Соломона — но кто-то же это сделал. Святость — или духовная наполненность этих документов — ни в коем случае не уменьшится в случае отсутствия их исторической достоверности. Спросите любого каббалиста. Кто бы ни написал Бытие, он не только собрал и обобщил мифы о творении из пригоршни семитских традиций, он (или она) сделал это с мастерством просвещённого математика и пронизательностью поэтического гения. Тот, кто писал Псалмы, Экклезиаст и Песнь Песней Соломона, был страстно преданным святым. Эти работы будут вечно предлагать реальные духовные сокровища искренне преданному, но утверждать, что они также являются историческими произведениями — значит провоцировать злоупотребления ими со стороны социальных и политических субъектов, которые всегда готовы порождать и увековечивать страх и ненависть между народами и культурами в своих собственных интересах.

Для меня ясно, что масонство своими ритуалами способствует *духовному взрослению* своих сыновей — их *Ремесло делает хороших людей ещё лучше* — людей, чьи концепции Бога достаточно широки, чтобы выдержать удар или даже два. Действительно, этот новый взгляд на Ветхий завет — довольно сильный удар. Но если мы не ослеплены суеверием или фанатизмом, то из исправления нескольких дат и способности различать священную мифологию и фактическую историю не следует потеря Писанием того места, которое оно занимает в наших сердцах, как... безошибочный критерий истины и справедливости.

Но большинство масонов — христиане. Мы могли бы сейчас спросить: каким образом масонские идеалы согласуются с Новым заветом? Во второй Степени масонства Старший Диакон в своей великолепной лекции о Серединной Палате произносит то, что можно рассматривать как *удар* по фундаментальной доктрине христианства. Стоя между величественными столпами Храма, он поручает кандидату, что тот должен

воздавать «...рациональное почтение Божеству», и сообщает ему о природе и значении оперативного масонства, и о том, что под этим термином мы подразумеваем «правильное применение полезных правил архитектуры», и что эти правила не только отображают действие *человеческой мудрости*, они также «...показывают, что способность к науке и производству дана человеку для самых лучших, самых полезных и наиболее благотворных целей».

Какие поучительные слова! Какие позитивные и ободряющие слова для хорошего человека, которые он слышит в начале своего путешествия к тому, чтобы стать ещё лучше. Кто на земле не согласен с этими словами?

Павел.

Апостол Павел был бы сильно не согласен. И, на мой взгляд, весьма вероятно, что тамплиеры верили, что имеют все основания быть яростно не согласными с Павлом.



ГЛАВА ДЕСЯТАЯ РАСПЯТИЕ

Quantum, nobis prodest hac fabula Christi.
(Сколько пользы нам принёс этот миф
о Христе.)

Папа Лев X (1513–1521)

Мы можем никогда не узнать подробностей культурного пересечения тамплиеров (если таковое имеется) с исмаилитским Орденом Ассасинов и/или другими ближневосточными сектами или философиями. История сообщает нам, что в течение двенадцатого века тамплиеры были свирепыми и грозными воинами, которые вновь и вновь отличались в боях против сил сарацин. Ясно также, что в годы оккупации и окончательного угасания европейского присутствия в Святой Земле тамплиеры вступали время от времени в дипломатические (если не в явно кооперативные) отношения с местным мусульманским населением, и из-за лёгкости, с которой тамплиеры акклиматизировались в восточной среде, ходили слухи о тайном союзе.

Правда это или нет, в легендах и народном (и, позже, масонском) воображении тамплиеры стали почти супергероями (или суперзлодеями), мастерами магических искусств, Каббалы, вызывания демонов, алхимии и даже сексуальной магии. Некоторые из этих традиций (исключая сексуальную магию) прозрачно затронуты в масонстве

Йоркского и Шотландского обрядов, где градусы, соотносящиеся с возвращением Сынов Израиля из Вавилона, сильно приправлены ссылками на Каббалу и сочетаются с церемониями, касающимися тамплиеров.

Очевидно, что масоны не почитают тамплиеров за их предполагаемое колдовство, или за то, что они были содомитами, или за то, что они, возможно, плевали на распятие. Тем не менее, общеизвестно, что они были обвинены во всех этих вещах (и признались в них). Тем не менее, Ремесло чтит этот опозоренный и изгнанный Орден вплоть до институционализации тамплиерских идеалов для молодых людей в Ордене де Моле.

Это правда, что когда тамплиеры стали богатыми и могущественными, возросло их высокомерие, но что для меня ясно, так это то, что с момента образования в 1118-м до уничтожения в 1314-м тамплиеры оставались людьми веры, которые считали себя христианами и верили в Бога самым пылким образом. Я, однако, предполагаю, что их «секреты» сделали невозможным для них продолжать с чистой совестью принимать авторитет Библии и некоторых доктрин Католической Церкви — доктрин, которые требовали от христиан безоговорочной и нездоровой веры в то, что, как знали тамплиеры (и считали, что это можно доказать), не соответствует действительности. Мы можем только догадываться, какие именно доктрины Церкви они отвергли, но если есть хоть клочок истины, скрытый в показаниях, полученных путём пыток, то мы приходим к выводу, что они презирали, в частности, почитание распятия.

Напомним, что многие рыцари признались в том, что, когда их принимали в Орден, они должны были плевать на распятие и попирать его ногами, и в том, что им было приказано не поклоняться распятию. Это было одним из самых шокирующих обвинений в адрес тамплиеров, предъявленных Инквизицией, которое внесло большой вклад в их репутацию как чёрных магов. Мы должны, однако, помнить, что есть огромная разница между символом креста (который во многих

своих формах был почитаемым символом ещё в доисторические времена) и распятием (крест с изображённым на нём мёртвым и окровавленным телом). Важно также отметить то, что крест (простой равноконечный) не появляется в христианском искусстве до середины пятого века н. э.¹, и то, что изображения распятия не появляются в христианском искусстве до седьмого века н. э.²: до этого символом христианства была рыба, а образом, чаще всего ассоциируемым с Иисусом, был пастырь, несущий ягнёнка.

Напомним также: те же рыцари свидетельствовали, что им говорили при инициации, что Иисус был человек, который умер, как умирают все люди. Это мнение было также распространено среди христиан первого столетия, в том числе последователей Иакова, биологического брата Иисуса, который учил, среди всего прочего, что простой акт следования примеру Иисуса и применения его учения в своей жизни и был путём к спасению.

Это не соответствовало, однако, мнению Католической Церкви двенадцатого века, которая пропагандировала доктрину *первородного греха, общей порочности человека* и неминуемого *физического воскресения* всех погребённых трупов в мире. Эти учения были изобретением Павла — человека, который никогда не встречал Иисуса — человека, с которым иерусалимская Церковь первого века (ведомая Иаковом) состояла в значительных — возможно, даже жестоких — разногласиях.

За почти пятьсот лет после смерти Иакова и Павла христианство запуталось в основных идеологических конфликтах. Это были бои вокруг вопроса о том, что должно стать основополагающими принципами веры. В конце концов, дело дошло до ожесточённого столкновения двух

¹ Найдено на саркофаге в Ватикане — см. B.M. Metzger, M.D. Googan, «The Oxford Companion to the Bible», Oxford University Press (1993), p. 57.

² Ibid.

в корне различных фракций. В центре конфликта стояли разногласия на предмет того, кем именно был Иисус и что сделало его фигуру значительной. Как ни странно, дебаты сосредоточились не непосредственно на Иисусе как Мессии или на его учении, но на личности Адама и учении о *вине Адама*, или *первородном грехе*.

С одной стороны были те, кто в той или иной мере занял позицию ранней иерусалимской Церкви, ведущей своё происхождение от изначальных последователей Иисуса. Они рассматривали Иисуса как святого человека, учителя, принявшего мученическую смерть, чья родословная обозначила его царскую или священническую судьбу. Их взгляд на *первородный грех* заключался, в основном, в том, что своим грехом Адам повредил только себе, а не всему роду человеческому — что он умер бы вне зависимости от того, согрешил он или нет. Они считали, что дети рождаются в таком же невинном состоянии, в каком был Адам до своей крупной ошибки, и человечество как таковое не нуждается в жертвоприношении (таком, как, например, распятие Иисуса) или очевидном чуде (таком, как воскресение из мёртвых), чтобы достичь спасения.

Религия, исходящая из этих фундаментальных предположений, видела христианство как естественную эволюцию от ветхозаветного закона к новому закону Евангелия. Оно должно было быть более простой верой, нежели строгое соблюдение закона Моисея, и почитание жизни и учения Иисуса, Помазанника — это религия, которая учит, что спасение зарабатывается следованием примеру Доброго Пастыря, совершением добрых дел и повиновением тому, что называется величайшей заповедью из Ветхого и Нового заветов³: «Возлюби Господа Бога своего всем сердцем своим, и всею душою своею, и всею крепостию своею, и всем разумением своим, и ближнего своего, как самого себя».

³ Второзаконие, 6:4 и Лука, 10:25–28.

Противоположностью этому была религия (изобретённая почти полностью Павлом), которая сводила на нет проповеди и основные учения Иисуса. Эти учения, в конечном итоге, стали неважны, поскольку Павел верил в то, что (из-за проклятия греха Адама) мы все рождаемся виновными и приходим в мир уже с грехом, приговорёнными к смерти, и что нам уготовано страдать от мук вечных. Этот первородный грех невозможно было снять, выполняя добрые дела или придерживаясь любого закона. Действительно, согласно Павлу, только одна вещь может снять проклятие — кровь — искупительная кровь распятого Бога-во-плоти.

Это расширение мотива жертвоприношения животных у евреев было основано на напуске Павлом метафизического тумана вокруг казни Иисуса и сообщения о его последующем воскресении. Подобно тому, как кровь убитого ягнёнка использовалась в храмовой службе, чтобы освободить поклоняющихся от определённых грехов, Павел постановил, что Иисус был Агнцем Божьим, и что кровь Богочеловека-Христа может (при определённых обстоятельствах) освободить нас от греха Адама. Павел говорит нам, что Иисус был. Павел говорит нам, для чего, в конечном итоге, Иисус пришёл — не проповедовать — не учить — не для того, чтобы служить примером — но для того, чтобы умереть. Залитое кровью тело Иисуса, которое пригвоздили к распятию, было идеальным символом для этого суицидального акта кровавой жертвы.

Для того чтобы наши грехи были сняты, как учил Павел, мы должны сначала отказаться от нашего естественного самоуважения, в уме и на словах признав, что мы (поскольку мы родились грешниками) виновны и заслуживаем вечного проклятия. После искреннего принятия этого мы должны полностью и абсолютно уверовать в то, что Иисус был воплощённым Богом, который пришёл на Землю, чтобы взять на себя те страдания, которые заслуживаем за духовное преступление мы уже в силу самого своего рождения, и в то, что его смерть, его физическое воскресение и его телесное

вознесение на небо были объективными историческими событиями.

К этой беспрекословной вере Павел добавил ещё одно условие спасения — *Благодать Божию*. Вопрос о том, что именно собой представляет *благодать*, остаётся объектом постоянных дискуссий, но, по словам Павла, мы ничего не можем сделать для того, чтобы её заработать. Она либо есть у нас с рождения, либо её нет. Без *благодати* мы прокляты на вечные муки в аду, независимо от того, насколько хороши мы в жизни или насколько сильно мы верим во Христа. Для избранных, которые обладают *Благодатью Божией*, нет преступления столь отвратительного, нет греха столь злого, что лишили бы их спасения.

Доктрина Павла о том, что спасение достигается отдельно от совершения добрых дел и праведного поведения, является абсолютно уникальной и не встречается больше нигде в Писании⁴. Она совершенно чужда тому уроку, который преподнёс Иисус своей жизнью, и словам его проповедей. Она — полная противоположность той позиции, которой придерживался Иаков, брат Иисуса, и его Церковь в Иерусалиме. Выясняется также, что она не в ладах и с масонским учением, которое говорит нам, что «...способность к науке и производству дана человеку для самых лучших, самых полезных и наиболее благотворных целей».

Тем не менее, доктрины Павла, в конце концов, победили, по крайней мере, в Католической Церкви. В пятом веке, во многом благодаря блестящей силе убеждения Святого Августина Блаженного (354—430 н. э.), христианство стало, в сущности, паулианством. Радикальные доктрины Павла об *общей порочности человека и первородном грехе* станут

⁴ Исаия говорил о добрых делах человеческих, как о «грязных тряпках» (что позже цитирует Павел). Но когда мы читаем контекст, то увидим, что Исаия порицает людей за их поведение в отношении конкретного события и не делает заявлений относительно фундаментальной природы человека.

на всём протяжении Тёмных Веков определять природу человеческой души, будучи каноном безжалостной и мощной Церкви — Церкви, чьи доктрины, основанные на ненависти к самому себе, символизировало запугивающее и страшное орудие садистских пыток и смерти — распятие.

Я ценю терпение читателя к страданиям в этом кратком экскурсе в историю Церкви и поворотов догм и доктрин. Я сделал так не для того, чтобы наскучить вам или любыми путями переубедить вас в вопросах веры, которая всегда должна оставаться делом вашей личной совести. Я сделал это, чтобы, так сказать, подготовить почву для того, что я сейчас собираюсь сказать про тамплиеров.

Я считаю, что при посвящении в тамплиеры кандидат действительно должен был плевать на распятие и топтать его ногами. Я считаю, что он должен был делать это не как акт чёрной магии или отречения от божественности Христа, а как целенаправленное осквернение символа того, что Орден считал чудовищным извращением истины — ложью, порождённой цепью лжей, берущих начало за тысячу лет до смерти распятого Спасителя — ложью, возмущающей естественный разум и здравый смысл — ложью, заставляющей нас ненавидеть само наше существование — ложью, вызвавшей массовую слепоту в Западной цивилизации по отношению к глубокой духовной красоте учения и уроков святого человека из Галилеи — ложью, что пригвоздила человеческий дух и чувство собственного достоинства к кресту вины, страха и стыда.

Кроме того, я слышу эхо такого мироощущения в традиционном антагонизме масонства по отношению к тирании мирской власти, в его воинствующем выступлении против невежества и суеверий, в его легендарной вражде к деспотической религии, в его возвеличивании искусств и наук, в его призыве к *рациональному почитанию* Божества и в его однозначном утверждении о том, что человечеству присуща доброта.

Да, я считаю, что при посвящении в тамплиеры кандидат действительно плевал на распятие и топтал его ногами.

И я считаю, что таким образом он совершал первый шаг к отречению ото лжи и освобождению своей души.



Инициация у тамплиеров?



ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

КОЛДОВСТВО

Когда люди перестают верить в Бога, это не значит то, что они ни во что не верят; они верят во всё.

Умберто Эко

Без сомнения, самым смешным и нелепым обвинением из всех выдвигаемых против современного масонства является обвинение в колдовстве. Стоит только задать в поисковике в Интернете слова *Масонство* и *Чёрная Магия*, как вы будете завалены сотней ссылок на веб-сайты, обвиняющие Ремесло во всём, начиная от сатанизма и поклонения Дьяволу до людоедства и человеческих жертвоприношений. Как раз когда я пишу эти строки, масоны обличаются в печати как злая раса дьяволов, произошедших от Каина или от космических пришельцев. Наши дорогие друзья обвиняют нас в том, что мы, в действительности, являемся рептилиями, способными менять свой внешний облик, которые образуют тайное мировое правительство, правящее миром со времён падения Адама. Всё это было бы чертовски смешно, если бы не тот тревожный факт, что многие из этих людей действительно верят в то, что они говорят, и их злобные, вводящие в заблуждение и исполненные ненависти речи проистекают из самой мерзкой и опасной преисподней человеческого сердца — от вполне реальных дьяволов невежества, нетерпимости и антисемитизма.



Я боюсь, что и эта книга (так как её предметом являются магия и спорные аспекты истории и религии) неизбежно станет для невежественных и суеверных людей ещё одним подтверждением тому, что масоны являются богохульными врагами Истинной Веры. Сегодня, однако (вероятно, к разочарованию антимасонских веб-мастеров), маловероятно, что я буду заключён в тюрьму и сожжён на костре за то, что воспользовался своей свободой слова и выразил свои личные убеждения. В четырнадцатом веке тамплиерам не так повезло.

Колдовство было одним из любимых обвинений Инквизиции потому, что оно ставило несчастных обвиняемых в явно безнадежное положение при их попытках доказать обратное, чтобы избежать наказания. Лично мне легко представить, что за почти двухсотлетнюю историю Ордена отдельные его члены действительно занимались теми различными формами духовной практики, которые запрещались и осуждались Католической Церковью. Но тогда мы должны также помнить, что Церковь, наверное, осудила бы как сатанинские те многие вещи, которые мы сегодня вовсе не рассматриваем как странные или злые — йогу, акупунктуру, трансцендентальную медитацию, творческую визуализацию, травяной чай и... разговоры с котом!

Некоторые признания тамплиеров единодушно указывают, в частности, на практику вопрошания Оракула в виде человеческого черепа, или головы осла, или даже чёрной кошки. Такие практики гадания не были редкостью среди арабских магов в этот период. Тем не менее, мы не можем с той или иной степенью достоверности узнать о том, были ли на самом деле основания для обвинения тамплиеров в колдовстве. Тем не менее, атмосфера магии всегда окутывала образ тамплиеров, и, как мы узнали, это не история, но легенда, которая возымела архетипическое значение для нашего культурного сознания и породила традицию тайных обществ. Принимая это во внимание, давайте рассмотрим, каким же отвратительным колдовством легендарные тамплиеры могли заниматься.

Среди наиболее популярных магических практик, запрещённых Церковью, были (и остаются) те, чья литература и традиция стремятся заставить нас поверить в то, что они созданы царём Соломоном. В самом деле, существует целая школа магии, известная как *Соломонова Магия*, которая включает в себя широкий спектр методов от создания астрологических талисманов до вызывания и заключения демонов и духов в треугольники, медные бутылки или другие объекты. Эта магия называется Соломоновой, потому что

она основана на манускриптах¹, ложно приписываемых самому легендарному царю.

Было бы неразумным для нас отбросить эти документы как бесполезные только потому, что мы знаем, что они не были написаны самим царём Соломоном лично. Некоторые из материалов, положивших начало этим текстам, могут похвастать древностью происхождения (некоторые эксперты предполагают, что они относятся к периоду от первого до седьмого века нашей эры). Современные переводы некоторых книг, относящихся к классике Соломоновой Магии, в настоящее время широко печатаются и украшают полки книжных магазинов по всему миру, служа источником вдохновения для новых поколений серьёзных учеников и практиков (и источником вреда для неосторожных потенциальных чародеев). В то время, когда тамплиеры пребывали в Святой Земле, однако, такие тексты были доступны только на иврите и на арабском языке.

Пожалуй, наиболее яркой и эффектной разновидностью Соломоновой Магии является та, которая известна под названием Гоэтии², и соответствующая книга идёт первой в собрании из пяти книг, называемом «Лемегетон»³ или Малый Ключ Соломона. Эти документы датируются 1697 г н. э. и, похоже, представляют собой попытку некоего коллекционера скопировать свои любимые древние тексты по Соломоновой Магии и для удобства связать их в единый фолиант. В них присутствуют доказательства того, что их

¹ Три наиболее известных из них — это *Завет Соломона*, *Большой Ключ Соломона* и *Малый Ключ Соломона*.

² Гоэтия изначально является греческим словом, означающим колдовство или ведьмовство. Родственное слово *goetes* означает *завыватель* и, возможно, намекает на давнюю традицию *варварских имён вызывания*, ведущую свою историю от классических времён.

³ Манускрипты Слоана № 2731 и 3648, в настоящее время находятся в Британской библиотеке.

язык был модернизирован, и того, что они были переписаны с гораздо более давних рукописей. Центральное место в Малом Ключе Соломона занимает список из семидесяти двух духов, ведущих своё происхождение из многочисленных древних традиций, а также инструкции о том, как их можно вызвать с безопасностью для себя. Каждый дух подробно описан, а также говорится об особых силах и способностях, которые он якобы может дать магу. Второй раздел этой книги содержит соответствующие выдержки из этого текста.

На первый взгляд кажется, что в Соломоновой Магии присутствуют все атрибуты чёрной магии. Как факт, она во многом напоминает сцену из готического фильма ужасов. Вначале маг очерчивает круг на земле или на полу магического храма. Этот круг находится под защитой многочисленных имён Бога, взятых из Библии, а также имён традиционных архангелов, ангелов и каббалистических слов силы (см. во второй части книги). Маг, одетый надлежащим образом и вооружённый магическим жезлом, стоит в центре круга и с помощью чистой воли, магических слов и жестов вызывает демона из преисподней в магический треугольник, размещённый в нескольких футах за пределами круга. Треугольник также окружён тремя традиционными словами силы, которые будут благополучно удерживать духа в ловушке внутри него (см. там же).

Затем маг принуждает духа признать его как своего Господина и Хозяина, после чего поручает выполнить ту задачу, которую, как гласит традиция (и книги), этот дух способен выполнить. Как вы скоро обнаружите, классическая процедура гораздо более сложна и трудоёмка, чем описанная выше, но, я думаю, вы получили общее представление об этом типе магии.

Всё это выглядит довольно диким и опасным, и так оно и есть. Но прежде, чем прийти к выводу, что такого рода занятие является крайней степенью примитивных суеверий, я хотел бы, чтобы вы на минутку остановились и посмотрели на такую операцию не как на магическую церемонию, но как на психологическое упражнение — психодраму, посредством которой мы

вызываем и отделяем ранее неконтролируемые потенциальности изнутри себя и перенаправляем их прежде хаотическую и разрушительную энергию к конструктивным целям.

Мы делаем это, естественно, всякий раз, когда проявляем самодисциплину, чтобы овладеть каким-либо мастерством и выявить некие скрытые таланты. Например, когда мне было двенадцать лет, я хотел играть на гитаре — научиться играть на гитаре, таким образом, было *предметом* моей магической операции. Чтобы это сделать, я сперва должен был *вызвать* гитару к видимому появлению. Чтобы этого достигнуть, я сперва призвал *божественную силу*, большую, чем я сам (моих родителей). Затем, благодаря *интенсивной молитве* (непрерывное нытьё) и *священным заветам* (обещаниям, что я буду тренироваться и со временем верну деньги), реальная гитара, наконец, материализовалась в моих руках.

Затем я создал магический круг, изолировав себя от множества искушений подросткового возраста, которые могли отвлечь меня во время моего полного сосредоточения на работе. После этого я стал вызывать одного за другим демонов несогласованности моих рук и пальцев и заключил их в треугольник воли, решимости и практики. Наконец, я овладел *духами* мелодии, пения и ритма тех песен, которые я хотел играть, и сделал их моими слугами. До тех пор, пока я не овладел этими демонами, я не мог назвать себя гитаристом (магом).

Подобно Подмастерью в Масонстве, я ещё не являлся *Мастером*. Я ещё не имел *Паспорта Царя Соломона*, чтобы ездить в зарубежные страны (соседние города) и получать *Заработную Плату Мастера-Каменщика* (играть в танцевальном оркестре и иметь 20 \$ за ночь!).

Другие личные демоны являются более опасными, и подчинить их труднее. Более того, они могут быть смертельными. Многие ли из нас могут с уверенностью сказать, что никогда не позволяли нашей жадности, или ревности, или неуверенности, или похоти, или лени помешать нам прийти к возможной победе? Сколько раз вы говорили себе: «Я сам себе злейший враг»? Эти неконтролируемые плохие



Маг, вызывающий демона

*(Гравюра из книги Роберта Фладда *Ultriusque cosmic historia*, 1617)*

привычки и дефекты характера могут быть персонифицированы как вредоносные духи, которые всплывают на поверхность в самый неподходящий момент, чтобы саботировать наши лучшие планы. Разве не заманчиво для нас овладеть ими и заставить их работать нам на пользу, а не во вред?

Конечно, с одной точки зрения, «ад»⁴ гоэтического мага является его собственным психе, и адские духи есть части подсознания или несбалансированные и проблемные аспекты нашей эмоциональной жизни. До тех пор, пока эти «демоны» не будут вызваны и перенаправлены, они будут оставаться

⁴ Слова *helle* в средневековом английском и *hel* в англо-саксонских языках означают «скрытый», «тайный».

неконтролируемыми и ненаправленными. Семьдесят два духа, каталогизированные в Гоэтии и появляющиеся во второй части этой книги, являют собой удобную персонификацию этих различных потенциальных сил и способностей. Что делает их опасными, так это то, что, если они не вызваны и не принуждены к выполнению работы (подобно джиннам Соломона), гармонирующей с волей мага, они будут продолжать буйствовать и создавать беды в нашей жизни.

Именно это, как гласит магическая традиция, царь Соломон и сделал, чтобы набрать рабочую силу для постройки Божьего Храма. Но действительно ли этот вид магии работает?

Уверяю вас, что да.

Занимались ли тамплиеры такой практикой? Мы не знаем. Понятно, что тамплиеры не только имели возможность знать о такой практике, но и в силу своих тайных знаний считали себя духовно свободными от Церкви, запрещающей ею заниматься. Некоторые признания тамплиеров, касающиеся пророчествующей головы или Бафомета, также могут указывать на магические операции такого рода.

Учит ли масонство такой практике и поощряет ли её?

Истинно нет!

Почему же тогда, спросите вы, я собираюсь посвятить значительную часть этой книги практике Соломоновой Магии?

Потому что в запечатанном хранилище этой тёмной и запрещённой духовной практики можно найти определённую формулу магии, которая, если она используется с мастерством и мужеством, даёт обещанные *Криптосом чудесные вещи* — *Ключ к Ключу Соломона* — истинные *Секреты Магии и Масонства*. Но для того, чтобы мы реально использовали Ключ Соломона, мы должны сначала прийти к полному пониманию того, кто мы и каким образом вписываемся в великую космическую схему.



ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ ИНИЦИАЦИЯ

Короче говоря, нашедший этот дом —
Правитель мира и своей эпохи Соломон
*Джалаладдин Руми*¹

В первой главе этой книги я сказал, что вне зависимости от обстоятельств возникновения масонства и его развития — вне зависимости от мотивов деятельности отдельных его руководителей и членов в прошлом и в настоящем, Ремесло действительно хранит глубокие и фундаментальные тайны. Я также сделал заявление, для многих, возможно, звучащее самонадеянно и дерзко, о том, что я обладаю ключом к этой тайне. Здесь я повторяю это утверждение.

Если, однако, вы надеетесь, что сущность этой тайны имеет форму мумифицированного тела Иисуса, или позолоченного Ковчега Завета, сокрытого под пирамидой в Лувре или под фундаментом штаб-квартиры ЦРУ, или документа, подтверждающего веземное происхождение королевской семьи Великобритании, то, боюсь, вы будете разочарованы. Ибо, хотя такие чудесные вещи, как эти, вполне могут существовать и когда-нибудь быть извлечёнными на свет,

¹ «The Hous of Love». Version by Kabir Helminski, Love is a Stranger (Boston: Shambala Threshold Books, 1993).

их открытие может лишь немного скорректировать наши представления о земной истории, относящиеся к религии и политике.

Настоящая тайна не является документом, книгой или артефактом. Это есть нечто, что не может быть ни изучено, ни узнано. Это — факт жизни, о котором невозможно сообщить и который касается самых глубоких чудес во Вселенной, тайны самого сознания и нашей способности к достижению более высоких уровней последнего.

Для того чтобы сделать это, мы должны стать новым видом человека, и мы должны начать этот процесс так же, как это сделали легендарные тамплиеры — вначале освободить себя от великого заблуждения, которое держит большинство из нас в состоянии духовного рабства — иллюзии, что мы не создаём нашу собственную реальность — иллюзии, что мы — беспомощные жертвы кого-то или чего-то. Это кажется очень маленьким шагом, но в действительности это — квантовый скачок сознания, фундаментальный сдвиг самоидентификации. Традиции и церемонии масонства, при всей их кажущейся безобидности, очень упорядоченные и структурированные, изящно сообщают каждому, имеющему очи, чтоб увидеть, суть формулы инициации.

Прежде всего, мы должны хотеть измениться. В соответствии с самыми древними обычаями Тайной Традиции, масонство никого не приглашает в свои ряды. Каждый потенциальный кандидат должен добровольно просить о своём принятии и клятвенно заверить искренность своего дружеского расположения и отсутствие корыстных побуждений.

Во-вторых, сам ритуал посвящения раскрывает троекратную формулу эволюции: *сопротивления, борьбы и изменения*. Кандидат подвергается этому процессу снова и снова в то время, когда ему, во время его перемещения по помещению ложи, неоднократно преграждают путь, и он при этом сталкивается с испытаниями или иными очищениями или наставлениями. Наконец, ему, в конце концов, разрешают пройти и занять своё место в храме.

Кандидат физически переживает этот процесс в ночь своего посвящения, но от него также требуется, чтобы он запечатлел это опыт в глубинах своего сознания. Он делает это, тщательно фиксируя большую часть церемонии в памяти, а затем читая её точную запись в присутствии Мастера и братьев его ложи. Пока это не будет сделано, он не считается квалифицированным настолько, чтобы получить следующую степень. Для одних это труднее, чем для других, но испытание запоминанием жизненно важно, поскольку теперь уже формула посвящения запечатлевается в подсознании, и её становится трудно, а то и вовсе невозможно стереть из души. Эта простая формула, познаваемая каждым масоном в его путешествиях по градусам, представляет собой в точности то же, что изложено в Египетской Книге Мёртвых и соответствует путешествию умершего, когда он переходит к более высоким уровням сознания после смерти.

Третий и самый важный фактор в формуле посвящения есть акт сознательного помещения себя в божественную схему космоса. Можно справедливо утверждать, что все мы всегда, признаём мы это или нет, являемся неотъемлемой частью всеобщего и высшего потока сознания/существования. Но, пробудившись и осознав наше положение в этой схеме, мы можем начать Великую Работу — работу по призыванию сил природы, высших по отношению к нам, чтобы одолеть собственных демонов и перенаправить их хаотическую энергию на строительство Храма нашей собственной развивающейся души.

Именно это сделал архетипический Соломон, и в масонстве это выражается в обезоруживающе простом наставлении: «Никто никогда не должен предпринимать никаких больших или важных дел без предварительного призывания Божьего благословения».

Опять же, Библия даёт нам ключ в простой истории, которая таит в себе фундаментальные тайны магии — урок, вникнув в который, мы получим возможность контролировать адских духов, и если мы его проигнорируем, то можем быть

уверены, что адские духи по-прежнему будут нами управлять. Третья глава Третьей Книги Царств говорит нам, что в начале правления Соломона явился к нему Господь в ночном видении и сказал: «Проси, что дать тебе»². Соломон ответил:

«Даруй же рабу Твоему сердце разумное, чтобы судить народ Твой и различать, что добро и что зло; ибо кто может управлять этим многочисленным народом Твоим?» И благоугодно было Господу, что Соломон просил этого. И сказал Господь Соломону: «И сказал ему Бог: за то, что ты просил этого и не просил себе долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов твоих, но просил себе разума, чтоб уметь судить; вот, Я сделаю по слову твоему: вот, Я даю тебе сердце мудрое и разумное, так что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не восстанет подобный тебе»³.

Прежде чем приступить к выполнению таких задач как правление своим народом и строительство Храма, Соломон не начал консультироваться со своими подчинёнными (министрами, генералами, архитекторами, строительными подрядчиками или профсоюзными лидерами). Он не сразу погрузился в отнимающее много энергии занятие деталями микроуправления таким огромным и важным проектом. Вместо этого он обратил свой взор вверх, к самому высокому уровню иерархической шкалы сознания. Он входит в непосредственный контакт с Божеством и вместо того, чтобы вести себя, как беспомощный мальчик, просящий родителей на карманные расходы, смело берёт на себя роль канала,

² 3 Царств, 3:5. The Holy Bible From Ancient Eastern Manuscripts — Translated from Aramiac by George M. Lamsa (Philadelphia, PA: A.J. Holman Company, 1967), p. 378.

³ Там же, стих 9–12.

через который смогут протекать бесконечные божественные мудрость и понимание.

Эти глубоко зрелые и несложные просьбы мгновенно были исполнены, как если бы у Божества не было иного выбора, кроме как согласиться. Образовалась уникальная⁴ духовная иерархия с Соломоном, восседающим на престоле на полпути между небесами и адом — готовым работать в космической гармонии с божественным сознанием над ним — и готовым принудить адских духов к тому же самому.

В этом — основной секрет Соломоновой Магии. Пока маг остаётся подключённым к *тому, что наверху*, он одновременно подключён и к *тому, что внизу* (и должен управлять им).

⁴ Так же, как нет двух людей с одинаковой духовной историей (кармой), одними и теми же недостатками, талантами или возможностями, путь каждого мага является абсолютно уникальным. Потому и говорит Господь Соломону: «Вот, Я сделаю по слову твоему: вот, Я даю тебе сердце мудрое и разумное, так что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не восстанет подобный тебе».



ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ СЕМЬ ТАИН СОЛОМОНА

Герметическая наука первых веков христианства, адептами которой были также Гебер, аль-Фараби и другие великие арабы, получившая развитие в трудах отцов Ордена Храма, воплощённая в некоторых символах высших степеней масонского Ордена, точнее может быть определена как каббала в её практическом применении, или как магия труда.

Альберт Пайк¹

Высказывание, приведённое выше, было написано Альбертом Пайком (1809—1891) — пожалуй, самым выдающимся и влиятельным масонским учёным и вождём всех времён. Я не могу себе представить ничего, выражающего квинтэссенцию всего того, что я хочу изложить в данном разделе, более чётко. На одном дыхании Пайку удалось связать раннее христианство, арабских учёных, тамплиеров, масонство, каббалу и магию. Его слова также дают мне возможность кратко остановиться на одной

¹ Альберт Пайк. «Мораль и Догма Древнего и Принятого Шотландского устава Вольного Каменшчества». (Здесь цитируется по книге изд. М.: Ганга, 2007 г. Пер. Е. Л. Кузьмишина.)

жизненно важной и фундаментальной аксиоме духовной науки, называемой Герметикой.

Некоторые масоны считают, что масонство является современным воплощением древнего Герметизма — что тамплиеры находились под влиянием герметической философии и занимались магическими практиками, основанными на герметических принципах. Мы могли бы спорить до бесконечности о том, есть ли правда во всех этих спекуляциях, и, в конце концов, так и не прийти к удовлетворительному решению. В наших целях мы будем довольствоваться тем, что Брат Альберт Маккей написал в своей «Энциклопедии масонства»:

«Герметическая наука — искусство или наука алхимии, называемое так по имени Гермеса Трисмегиста, на коего алхимики зрят как на основателя сего искусства. Герметические философы говорят, что все мудрецы древности, такие как Платон, Сократ, Аристотель и Пифагор, были посвящены в тайны сей науки, и что иероглифы Египта и все мифы были созданы для наставления догматам герметической философии»².

Герметическая традиция гласит, что первым откровением Бога человеку была Изумрудная Скрижаль Гермеса³ Трисмегиста. Оно было дано более чем за две тысячи лет до времён Христа. Как говорят, таблица с его текстом была отлита из жидкого изумруда с помощью алхимических средств,

² Albert Mackey. «Encyclopedia of Freemasonry», op cit., p. 323.

³ В своей книге, «The Lost Keys of Freemasonry» («Утерянные ключи масонства») (Los Angeles: Philosophical Research Society, Inc. 1996), Мэнли Палмер Холл, 33°, великий масонский учёный и мистик двадцатого столетия, идентифицирует Гермеса с Хирамом Абиффом, героем-мучеником масонской мифологии.

и буквы возвышаются над поверхностью этой таблицы, как барельеф, а не высечены в камне. Большинство специалистов, естественно, отрицает историческую достоверность легенды, но, вне зависимости от своего происхождения, этот текст выступает как непревзойдённая квинтэссенция герметической мысли, излагающая алхимический процесс, который превращает свинец в золото, а тебя и меня — в богов. Этот документ представляет собой всего лишь тринадцать коротких абзацев и начинается с утверждения:

«Истинно — без всякой лжи, достоверно и, в высшей степени, истинно. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает вверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи»⁴.

Эти слова показывают космос как иерархию повторяющихся узоров. Как на клавишах фортепьяно, ноты, что составляют октавы высших миров, имеют свои прямые аналоги в октавах нижних миров (и вибрируют им созвучно). *Высшее согласуется с низшим. Как наверху, так и внизу*⁵. (Я собираюсь многократно использовать эту фразу в этой главе, так что, надеюсь, вы получите довольно хорошее понимание этой концепции.)

Тот, кто вооружён этим знанием, становится (в прямом смысле этого слова) магом — Соломоном — человеком, который может вызывать определённые изменения в жизни в соответствии с его просвещённой Волей. Всё очень просто. Однако легче сказать, чем сделать, и есть некоторые вещи,

⁴ Ibid. p. 95.

⁵ Каббалист скажет нам, что первая глава Книги Бытия подтверждает эту фундаментальную концепцию, утверждая, что Адам (человеческий род) был создан по образу и подобию Бога. В греческой мифологии Прометей создал нас в образе богов.

которые мы должны учитывать, чтобы как наверху, так и внизу действительно работало на нас. Эти вещи я дерзко назвал Семейю Тайнами Соломона. Да, они есть тайны магии, да. Но они есть также и тайны масонства. Через свои ритуалы, традиции и учения древнее Ремесло масонства передаёт эти же тайны тем, кто имеет глаза, чтобы увидеть, и уши, чтобы услышать.

ТАЙНА СОЛОМОНА № 1

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ЕСТЬ ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ЯЧЕЙКА

Я знаю, это звучит не как большой кусок мистической тайны, но как очень большой. Если вы не сможете проглотить его, вы никогда не станете магом. Мы, каждый из нас, являемся своим собственным, независимым царём Соломоном. Мы — солнца, но не планеты, атомы, но не молекулы, короли и королевы, но не подданные. Основной ячейкой общества являются не семья, не сообщество, не нация, не Церковь, но ты и я. И до тех пор, пока мы не придём к полноте реализации этой фундаментальной истины, мы остаёмся рабами произвольных и безличных внешних структур, сражающимися и умирающими, подобно непросвещённым крестоносцам, за чьи-то абсурдные фантазии, будучи не в состоянии признать (не говоря уже о том, чтобы осуществить) наш человеческий потенциал.

Эта столь же глубокая, сколь и непритязательная тайна выражается в масонстве простым наставлением о том, что мы должны вначале улучшить и усовершенствовать себя как личность настолько, чтобы быть способным понять наши семьи, общины и народ и помочь им.

ТАЙНА СОЛОМОНА № 2

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО ЯВЛЯЕТСЯ БЛАГИМ ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ

В десятой главе мы узнали, откуда ноги растут у доктрины о первородном грехе и общей порочности человека. Хотя

верно то, что люди способны дать прибежище самым мерзким и отвратительным мыслям, а наши собратья продолжают досаждать миру кровавыми оргиями, болью, смертью и геноцидом — на самом деле, сосредоточиться на этих проявлениях зла и предположить, что они представляют нашу истинную духовную природу, будет для нас бесполезно, нездорово и нелогично. К слову, Франциск Ассизский был повесой и вором. Молодой Мохандас Ганди бил свою жену. Было ли это их основной природой? Мы все — потенциальные святые и махатмы, и если мы не можем пробудиться к осознанию того, что в глубине души мы хорошие, то заслуживаем того, чтобы продолжать спать и видеть сны о том, что мы злы. Массонство учит, что *способность к науке и производству дана человеку для самых лучших, самых полезных и наиболее благотворных целей*. В третьей степени нам говорят: «Храни, мы просим тебя, доброту сердца, чистоту намерений и любовь к добродетели, которой, как мы полагаем, ты сейчас обладаешь».

Действительно, понимание того, что мы по сути своей добры, а не злы, является не только фундаментальным фактором в отношении нашей самоидентификации, оно служит на протяжении всей жизни как вечная фоновая медитация, положительно влияющая на наши действия, поведение, стремления и, самое главное, наши мечты.

ТАЙНА СОЛОМОНА № 3

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО РАЗВИВАТЬСЯ
И, ПРИ НАЛИЧИИ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО НАМЕРЕНИЯ,
МОЖЕТ УСКОРИТЬ ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС

Эта тайна была основой для духовных практик Востока на протяжении тысячелетий, но на Западе она успешно подавлялась религиозной доктриной и культурными интересами, начиная с пятого века нашей эры. Можно было бы подумать, что на заре двадцать первого века очевидные факты жизни должны сорвать завесу секретности. Однако

достаточно нам бросить один лишь взгляд на заголовки сегодняшних американских газет — и мы будем ошеломляюще разочарованы.

Так называемые «дебаты» между теорией эволюции и креационизмом (в настоящее время ведущим дела под вывеской «Разумный Замысел») являются очевидным расширением спора между теми, кто настаивает на эмпирической (и даже научной) историчности Ветхого завета, и теми, кто признаёт и принимает археологические и критические научные доказательства. Ирония этой дискуссии (как мы увидим в Тайне Соломона № 4) состоит в том, что истинная Эволюция и истинный Разумный Замысел не должны быть взаимоисключающими понятиями.

Всегда будут те, кто готов отключить свои интеллект и здравый смысл ради того, чтобы прокормить некоторые суеверия или соответствовать религиозным учениям. Это их право. Но у остальных из нас (включая тех, кто непоколебимо религиозен) духовное мировоззрение не переворачивается с ног на голову, когда мы просто признаем тот факт, что человеческие существа развиваются, и что мы можем посредством наших собственных усилий и намерения ускорить этот процесс. Масонство в своей типичной иносказательной манере иллюстрирует эту радикальную и антиклерикальную позицию в метафоре, обсуждая символы Грубого и Совершенного Камня.

В каждой ложе наличествуют два камня, один из них грубо вырезан, но в своей основе кубический, а другой ровно и гладко вырезан и совершенно кубический. Кандидату в степень Ученика сообщается:

«Глядя на Грубый Камень, мы должны помнить о грубом и несовершенном состоянии нашей природы, Совершенный Камень — это то состояние совершенства, которое мы надеемся достичь, обучаясь добродетели нашими собственными усилиями и под благословением Божиим».

ТАЙНА СОЛОМОНА № 4

ВСЁ ЕСТЬ СОЗНАНИЕ

В Третьей степени Мастеру-Каменщику сообщается:

«Именно сие вдохновение великого Божества, которое мы почитаем, и связывает нас теснейшим образом с этим Высшим Разумом, который пронизывает всю природу и который никогда, никогда, никогда не умрёт».

Даже сейчас, когда я пишу эти строки, достижением человеческой мысли является слияние квантовой физики с древним мистицизмом. Есть одно общее слово, которое используется и в одной, и в другой области при обсуждении вопроса о конечной природе реальности — «Сознание». В очень известном фильме⁶, «Сила Мысли: Что мы об этом знаем?», цитируются слова Махариши Махеш Йоги:

«Сознание является основой всей жизни и полем всех возможностей. Его природой является расширение и полное раскрытие его потенциала. Импульс к развитию, таким образом, заложен в самой природе жизни».

Дипак Чопра с налёту переходит к сути и сообщает нам в недвусмысленных выражениях, что

«Добро есть высшее сознание. Зло — низшее сознание»⁷,

⁶ «Сила мысли: Что мы об этом знаем?» — Фильм Уильяма Арнц, Бетси Чейсс и Марка Винсента, Captured Light Industries — Lord of the Wind Films, LLC, 2004.

⁷ Deepak Chopra. «How to Know God — The Soul's journey into the Mystery of Mysteries» (NY: Three Rivers Press, 2000), p. 130 («Как познать Бога: Путешествие души к тайне тайн». София, 2008.)

Сознание, рассматриваемое во всей его высшей полноте, безусловно, может считаться *Разумом Бога*. Действительно, если бы сторонники так называемой теории «Разумного Замысла» хоть на мгновение сбросили с себя груз скрытых фиксированных идей, они сразу же заключили бы в объятия квантовую теорию, цитируя лауреата Нобелевской премии, отца квантовой физики Макса Планка, который шокировал всех в 1950-х годах, заявив:

«Не существует материи как таковой⁸. Вся материя возникает и существует только благодаря силе, которая вызывает вибрацию частиц атома и удерживает эти мельчайшие частицы вместе. Надо полагать, то, что существует за этой силой, сознательно и разумно. Это есть разумная матрица всей материи».

Все вещи, которые мы воспринимаем в космосе, включая нас самих, являются аспектами сознания внутри матрицы материи. Но, с нашей ограниченной точки зрения, мы знаем только о реальности наших ближайших соседей. Мы не можем охватывать сознанием более широкую картину. Некоторые из нас, однако, способны ощутить большее. Как древних герметистов, нас тянет порассуждать о существовании уровней сознания, лежащих как выше, так и ниже нашего. Дипак Чопра высказывает мнение, что «Добро есть высшее сознание, зло — низшее сознание», и это глубоко верно с моральной точки зрения, но мы также можем просмотреть на такую иерархию сознания тем способом, которым на неё смотрели древние каббалисты и маги — не как на абстракцию, но как на духовных существ.

⁸ Это цитата из выступления Макса Планка во Флоренции (Италия), фрагмент из которого был показан в фильме «Сила мысли: Что мы об этом знаем?»

ТАЙНА СОЛОМОНА № 5

БОЖЕСТВА, АРХАНГЕЛЫ, АНГЕЛЫ, РАЗУМЫ, ДУХИ,
ДЕМОНЫ, А ТАКЖЕ ТЫ И Я ЕСТЬ ПЕРСОНИФИКАЦИИ
ИЕРАРХИИ СОЗНАНИЯ

Божество, очевидно, пребывающее на вершине иерархии сознания, есть Высшее Сознание — Высшее Бытие. Всё сотворённое представляет собой игру в Уме Бога.

Ниже в иерархии следуют убывающие по своей величине силы и энергии, которые являются специализированными посланниками разумности в *Разуме Бога*. Мы могли бы рассматривать их как единицы (или аспекты) природных сил и законов. Древние олицетворяли их как духовных существ, называя их Архангелами, Ангелами и Разумами. Мы не видим эти силы (сущности) как реально существующие, но мы, конечно, знаем, как они влияют на мир вокруг нас.

Например, мы могли бы представить закон всемирного тяготения как великого архангела. Мы могли бы даже дать этому архангелу имя — Гравитиэль. Гравитиэль есть духовное существо с огромными обязанностями и ответственностью во Вселенной. Как архангел он воплощает всё то, что имеет отношение к гравитации. Мы видим, что работа силы тяжести проявляется практически бесконечным количеством способов: когда Луна тянет за собой массы воды во время приливов; когда падает дождевая капля; когда проседает часть стены; когда стремительно падает метеор. Эти конкретные выражения силы тяжести можно рассматривать как ангелов (Тагиэля, Фоллиэля, Сагиэля и Пламметиэля⁹), работающих под руководством архангела Гравитиэля.

Гравитиэль и его ангелы несут ответственность за организацию и направление всей работы, которая происходит на следующих уровнях сознания, вплоть до самого низкого, где

⁹ От английских слов *Tug* (тянуть), *Fall* (падать), *Sag* (провисать, оседать), *Plummet* (стремительно падать). — Прим. пер.

происходит процесс создания, поддержания и уничтожения материальной вселенной. Этот мир большинство из нас считает объективной реальностью. Маги, однако, имеют в своём распоряжении более красочное название — адские регионы.

Если вы готовы вытерпеть ещё один из моих метафорических экскурсов, давайте посмотрим на Бога как на владельца — босса — космической компании. Архангелы, Ангелы и Разумы, в таком случае, являются управляющими среднего звена. Рабочие же — это духи и демоны, обитающие в заводских цехах, на самом низком уровне сознания. Эти работники делают всю тяжёлую работу во Вселенной, и они представляют собой довольно грубую компанию (в конце концов, они являются не только космической строительной артелью, но ещё и бригадой по сносу зданий).

По мере своего удаления вниз от чистоты высшего сознания, уровни становятся всё более фрагментированными и дезорганизованными. Если эта область не управляется сознательно средним звеном, то эти осколки *Разума Бога* становятся жестокой и беспокойной толпой безработных и неконтролируемых рабочих-зомби, выбрасывающих свои ужасающие энергии хаотическим и разрушительным способом. С другой стороны, если они контролируются высшим разумом, то становятся едиными в служении компании. Если они продолжают работать должным образом, то, в конце концов, они повышаются до руководителей среднего звена, и т. д.

Персонажи масонской истории Соломона олицетворяют этот спектр сознания:

- Бог вверху — Великий Архитектор Вселенной;
- Соломон (и его товарищи, Великий Мастер, царь Тирский Хирам, и Хирам Абифф) — в середине;
- и внизу — рабочие — строители Храма (Мастера, или смотрители работ; Товарищи по Ремеслу, или те, кто рубил камень в горах и в карьерах; и Принятые Ученики, или носильщики тяжестей). Если Принятый Ученик усердно работал, то он

мог рассчитывать на продвижение до Товарища по Ремеслу, и т. д.

Если всё пойдёт по такому сценарию, то мы увидим картину сбалансированной Вселенной, духовную Утопию, где каждый успешно трудится под руководством и контролем, чтобы возвысить себя (и своих подчинённых) на следующий более высокий уровень.

«...Все они были так распределены по обязанностям и организованы мудростью Соломона, что не возникало ни зависти, ни раздоров, ни беспорядка, нарушающих покой и хорошее общение, царящие среди рабочих»¹⁰.

Но какое место ты и я занимаем в этой космической компании сознания?

Это зависит от того, куда помещает нас наш нынешний уровень сознания. В нашем непросвещённом состоянии мы убеждаемся в том, что мы — адские твари, живущие и умирающие на производстве. Однако когда мы открываем глаза, то обнаруживаем, что занимаем относительно высокое положение в иерархии духовных существ. В действительности, мы, каждый из нас, есть самый важный член управленческой команды среднего звена — тот, кому завидуют ангелы — тот, кого боятся духи и демоны. Мы — Соломон.

ТАЙНА СОЛОМОНА № 6

**НАШ ДОЛГ — ПОВЕЛЕВАТЬ НИЗШИМИ СИЛАМИ
И НАПРАВЛЯТЬ ИХ В КОНСТРУКТИВНОЕ РУСЛО**

Духовная эволюция не происходит в вакууме. Наше сознание растёт постольку, поскольку, когда оно готово, его

¹⁰ Из лекции Степени Мастера-Каменщика.

вибрационное число повышается. (Мы повышаемся до босса, когда наш босс повышается до большего босса.) Как наверху, так и внизу. С властью приходит ответственность. После пробуждения в нашем истинном духовном статусе мы понимаем, что на самом деле несём ответственность за хулиганскую шайку демонов (аспекты нашего низшего сознания). Если мы немедленно не покажем, кто здесь хозяин, и не займём этих ребят работой над нашим «Храмом», то они в скором времени возьмут верх и снова вернуться к своей бесконтрольной беготне за наш счёт. Этот секрет безобидным образом открывается нововозвышенному Мастеру, когда ему говорится:

«Как Мастер, вы имеете право исправлять нарушения, совершённые вашими менее осведомлёнными братьями, чтобы укрепить их сознания в устойчивости против козней коварных и охранять их от всякого искушения предаться порочным деяниям».

Его завершённый Храм есть микрокосмическая копия в камне самого Божества, созданная столь прекрасно, что отражает макрокосмическое совершенство Бога.

ТАЙНА СОЛОМОНА № 7

КАК ВЗРАЩИВАЛИ НАС — ТАК ДОЛЖНЫ ВЗРАЩИВАТЬ И МЫ

В предыдущей главе я писал, что до тех пор, пока маг остаётся подключённым к тому, что наверху, он одновременно подключён к тому, что внизу (и должен начать повелевать им). Седьмая Тайна Соломона добавляет, что наша обязанность не только в том, чтобы повелевать и управлять теми духами, которые ниже нас, мы также должны, по мере своего продвижения, продвигать и их. Нет для нас ничего хорошего в том, что мы поднимаем наш собственный статус, если при этом мы не хотим повысить статус тех, кто ниже нас. В самом деле, неспособность сделать это немедленно отрывает нас от источника и отключает от магической схемы космоса.

Великий маг девятнадцатого века Элифас Леви написал чудесное стихотворение, называемое Маг, прекрасно иллюстрирующее эту величайшую из тайн Соломона. Я не могу представить себе лучшего способа завершить эту часть книги и подготовить к принятию того, что последует далее.

МАГ¹¹

От ужаса и тьмы храни меня, Всесильный,
Обереги меня от тени замогильной!
И я сойду во ад, отвагою одетый,
Чтоб духов зла смирить перед законом света.
О ночь, загни в себе грядущий день лучистый!
О солнце, встань! Луна, сияй светло и чисто!
И я сойду во ад, отвагою одетый,
Чтоб духов зла смирить перед законом света.
Гримасы их страшны, уродливы личины,
Но волен я вернуть их к ангельскому чину,
Смотрю я им в лицо, отвагою одетый,
Чтоб духов зла смирить перед законом света.
Бледна чреда теней во мраке окаянном,
Но я их облеку утраченным сияньем:
Вступаю в бездну я, отвагою одетый,
Чтоб духов зла смирить перед законом света¹².

¹¹ «The Magician» [перевод знаменитого Гимна в версии Элифаса Леви]
«The Equinox» Vol. I (1). London, Spring 1909. Reprint (York Beach, ME: Weiser
Books, 2006), p. 109.

¹² Пер. Анны Блейз.



ЧАСТЬ ВТОРАЯ
МАГИЯ СОЛОМОНА

ВВЕДЕНИЕ

ЭЛЕМЕНТЫ ВЫЗЫВАНИЯ ДУХОВ

«...Вот почему мы можем (почти что с радостью) признать, что Магия столь же таинственна, как математика, столь же эмпирична, как поэзия, столь же неопределённа, как игра в гольф, и столь же зависит от особенностей характера, как Любовь».

Алистер Кроули¹

В этот раздел входят отрывки из Гоэтии, Малого Ключа Соломона («Clavicula Solomonis Regis»)², в том числе и список из семидесяти двух традиционных духов с их свойствами и способностями, а также их магическими печатями. Я понимаю, что для многих этот материал будет казаться несколько нелепым по сравнению с первой частью

¹ Алистер Кроули, «Магия в Теории и на Практике» (пер. Дм. Гайдука.). М., Локид-Миф, 1998, с. 145.

² «The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Clavicula Salomonis Regis, Book One». Translated by Samuel Liddell MacGregor Mathers: edited, annotated and introduced with additions by Aleister Crowley: Illustrated Second Edition with new annotations by Aleister Crowley: Edited by Hymenaeus Beta. (York Beach, ME: Weiser Books. 1995.) Used with permission. (На русском языке эта книга издана московским издательством «Ганга» в 2009 г., пер. Анны Блейз. — Прим. пер.)

этой маленькой книги, и предполагаю, что будут и те, кто, возможно, не увидит между ними никакой связи. Если это так, то мне (по крайней мере, частично) не удалось пробудить архетипического Соломона в душе читателя, и я надеюсь, что это небольшое введение послужит надлежащим переходом.

Для научных и практических целей следующий далее материал не призван служить заменой полному тексту без сокращений³. Включив его фрагменты, я и не предполагаю, что каждый, кто читает эту работу, немедленно приступит к практике вызывания духов. Я, однако, надеюсь, что, едва познакомившись с методами, с помощью которых древний маг использовал инструменты легенды, мифа и воображения для обретения власти над своим миром, вы сможете сами использовать те же инструменты для преобразования сфер своей жизни и обстоятельств.

Но, прежде чем погрузиться непосредственно в выдержки из этой замечательной работы, я призываю вас пересмотреть главу одиннадцатую, где я изложил основные особенности и операционные процедуры для такого рода колдовства. Кроме того, я уверен, что у многих читателей могут по-прежнему быть вопросы, касающиеся Соломоновой магии в целом и Гоэтии в частности. Таким образом, в попытке превентивного ответа на некоторые из этих вопросов, я (с помощью магии воображения) разделю себя на две части — одна моя половина будет гипотетическим и безжалостно любознательным владельцем этой книги, — а другая — добрым старым автором и магом.



Вопрос №1.

ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО РАССЧИТЫВАЕТЕ НА ТО, ЧТО Я ПОВЕРЮ,
ЧТО ТАКОГО РОДА МАГИЯ РАБОТАЕТ?

³ Ibid.

Нет, я не рассчитываю на то, что кто-либо во что-либо поверит. Магия — это психологическая форма искусства, а не система убеждений (если, конечно, вы считаете, что понятие «причины и следствия» есть система убеждений). Я рассчитываю, однако, на то, что у вас будет стойкое и безотносительное суждение об эффективности таких ритуалов лишь тогда, когда вы действительно сами выполните гоэтическое вызывание.

Я неоднократно, на протяжении последних тридцати лет вызывал ряд гоэтических духов, используя основную формулу, изложенную в Малом Ключе Соломона. Кроме того, я учил других делать то же самое. Если мерилom успеха является регулярное достижение заявленной цели ритуала, то мой личный опыт (и отчёты тех, с кем я имел личный контакт) привёл меня к категорическому утверждению, что такого рода магия действительно работает.



Вопрос №2.

ДУХИ РЕАЛЬНЫ ИЛИ ВООБРАЖАЕМЫ?

Здесь я могу предложить лишь своё личное мнение, основанное на тех выводах, которые у меня сформировались в результате собственного опыта с такого рода ритуалами. Есть много очень знающих людей, не согласных с моими предположениями. Некоторые думают, что я изъясняю «магию» из магии, уделяя слишком много внимания анализу процесса и смотря на вещи чересчур психологично. Другие думают, что мои взгляды на искусство недостаточно агностические — что они наивны и слишком мистичны и романтичны.

Я не предлагаю вашему вниманию каких-либо опровержений любому из этих обвинений — лишь скажу, что духи столь же реальны, сколь реальны силы, которые они олицетворяют. По словам моего литературного альтер эго, раввина

Бен-Ламед Клиффорда⁴, «духи столь же реальны, сколь и воображаемы — но большинство из нас не понимает, насколько реально наше воображение»⁵.

Например, я не верю в существование объективного, материального существа, которое живёт на Северном полюсе и летает по всему миру в канун Рождества, доставляя всем подарки — но я точно знаю, что существует реальный и магический дух безрассудной щедрости, в шутку персонифицируемый в глазах миллиардов людей как Санта-Клаус. Действительно, каждый год (в течение месяца, когда этот дух находится в зените своей способности овладевать людьми) этот субъективный, нематериальный дух очень даже реальным образом ответственен за появление невообразимого количества материальных вещей и неизмеримого изобилия и счастья.

Но будьте осторожны! Те же самые буквы, которые составляют заклинание «Санта» можно записать, как слово «Сатана». Этот дух также имеет и свою тёмную и злую сторону. Если вы его неправильно поняли, неправильно вызвали и неправильно управляете им, то он может выступить в роли циничного и разрушительного демона, который во время своего ледяного сезона регулярно приносит семьям подарки в виде розни, удушающих долгов, сожаления, депрессии и самоубийств.

Есть те, кто согласен с великим магом двадцатого века, Алистером Кроули, который написал в предисловии к Гоэтии: «Духи Гоэтии — это участки человеческого мозга»⁶. Хотя я не уверен, что полностью с этим согласен, м-р Кроули, безусловно, даёт нам пищу для размышлений. Как часто мы слышим, что люди, в действительности, используют только небольшой процент своего мозга! Кто знает, сколь подобными

⁴ Lon Milo DuQuette. «The Chicken Qabalah of Rabbi Lamed Ben Clifford». (York Beach, ME: Weiser Books, Inc. 2001).

⁵ Ibid, p 132. Ibid, p 132.

⁶ Открытая цитата, стр. 17.

в своей силе богам мы могли бы быть, если бы использовали наши мозги в большей степени?

Представьте себе, что мы могли бы разделить эту неиспользуемую часть мозга на семьдесят две части (семьдесят два духа Гоэтии) — живо изобразив каждый участок в виде специфической и уникальной психической или интеллектуальной силы, которой мы в настоящее время не пользуемся (атрибуты и полномочия духа). Мы присваиваем каждому из этих участков мифологические имена (например, Фурфур или Оробас) и символы (печать духа), которые можем созерцать во время такого изменённого состояния сознания (вызванного подготовительными ритуалами, благовониями, произнесением непонятных слов и т. д.), в котором изолируем, активируем и используем эту часть мозга. Вместо того чтобы представлять себе духов как части физической ткани мозга, точнее (и, во всяком случае, практичнее), однако, будет рассматривать их как части подсознания. Как предполагают и показывают пионеры квантовой физики, действие ума выходит за пределы крошечного человеческого черепа и проявляется в нескольких измерениях, не обременённое ограничениями времени и пространства. Возня с подсознанием представляет собой очень реальный способ возни с космосом, и с доисторических времён людей, которые возились со своим подсознанием, остальное человечество называет магами.



Вопрос №3.

В ТЕКСТЕ ГОВОРИТСЯ, ЧТО МНОГИЕ ДУХИ ИМЕЮТ ОЧЕНЬ СТРАННЫЕ И АРХАИЧНЫЕ СИЛЫ, НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ ДЛЯ МЕНЯ СОВЕРШЕННО НИКАКОГО ИНТЕРЕСА. ЕСЛИ ДУХИ ЯВЛЯЮТСЯ ВСЕГО ЛИШЬ УЧАСТКАМИ МОЕГО МОЗГА (ИЛИ РАЗУМА), ТО С КАКОЙ СТАТИ У МЕНЯ ЕСТЬ УЧАСТКИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЛОШАДЕЙ, ИЛИ ПРЕЛАТСТВА, ИЛИ ЗАЖИГАНИЯ КАЖУЩИХСЯ СВЕЧЕЙ НА МОГИЛАХ УМЕРШИХ?

Как станет ясно самому читателю, текст этот написан нечётким и архаичным стилем. Этому существует простая причина. Это есть нечёткий и архаичный документ. Как я уже упоминал в одиннадцатой главе, первоначальная рукопись датируется 1697 г. и представляет собой обновлённую версию материала намного более древнего. Даже несмотря на то, что мир сильно изменился с тех пор, наша повседневная жизнь, в сущности, удивительно похожа на жизнь наших предков. Мы, возможно, не нуждается в лошади, или в церковных почестях, или в силе освещать могилы, но мы всё ещё нуждаемся в автомобиле, продвижении по службе, и некоторым из нас время от времени нужно обладать остроумием и красноречием, чтобы написать и произнести торжественную речь.

Выбор подходящего духа для выполнения конкретной задачи — принципиально важный компонент магических операций. Полномочия некоторых из духов весьма очевидны, как в случае духа №10, Буэра, который, как говорят, исцеляет все недуги. У других — не столь очевидны, и здесь следует немного подумать и напрячь своё воображение. Если вы будете в состоянии выразить способ решения вашей конкретной проблемы метафорически, как обретение силы понимать птиц или способность заставлять деревья сгибаться по вашему желанию, то это — первый шаг к запечатлению в вашем подсознании сути той проблемы, которую необходимо решить. «Птица» — это не обязательно ворона или канарейка. Это может быть распространение сплетни или тест по биологии. Сила «сгибать деревья» может подразумевать способность ваших идей и пропозиций преодолевать жёсткое сопротивление.



Вопрос №4.

В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ЭТОЙ КНИГИ ВЫ МНОГО ВРЕМЕНИ УДЕЛЯЕТЕ ТОМУ, ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ, ЧТО ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ ПАТРИАРХИ, ДАВИД, СОЛОМОН И ДРУГИЕ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ИСТОРИЧЕСКИМИ ПЕРСОНАЖАМИ, НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, КЛЮЧ

СОЛОМОНА НАПОЛНЕН ССЫЛКАМИ НА ЭТИХ ПЕРСОНАЖЕЙ. ВЫ ХОТИТЕ ОТ НАС, ЧТОБЫ МЫ ВНОВЬ ПОВЕРИЛИ В СКАЗКИ?

И да, и нет. Конечно, вышеупомянутые библейские персонажи и истории представляют собой мифы и сказки. Сказки и мифы приходят из наиглубочайших областей человеческой психики (и воздействуют на психику столь же глубоко). Большинство из нас радо приостановить наше неверие на несколько часов, проведённых в темноте кинотеатра. В то же время, способность к воображению является краеугольным камнем Магии — этот мощный инструмент большинством из нас используется только для секса, развлечения и отвлечения. Если же его использовать умело и с пониманием, оно становится идеальным инструментом, помогающим нам сломать рамки, на данный момент ограничивающие наше сознание.

Вспомним, в одиннадцатой главе я просил вас взглянуть на операции не как на магические церемонии, но как на специальные психологические упражнения — психодрамы, при помощи которых мы вызываем изнутри себя и изолируем ранее неконтролируемые потенции и перенаправляем их прежде хаотическую энергию. Средневековые маги не мыслили в психологических категориях вообще. Они страстно верили в Бога Ветхого завета (называемого ими множеством имён) и сверхъестественные силы библейских патриархов, Давида и Соломона.

В известном смысле, это давало древнему практикующему решительное преимущество над современным, который должен либо: а) как истинный «заправский актёр» (или участник ролевой игры), найти способ временно выйти из рационального потока сознания в классический магический мир с существующими там своими правилами и персонажами, либо б) каким-то образом создать магический мир в соответствии с мифологической иерархией, олицетворяющей его понятия и убеждения. Оба эти подхода могут быть одинаково эффективными. Я лично знаком с несколькими магами, работающими по Ключам Соломона (в том числе и с великим

современным мастером гозитических эвокаций, Поуком Раньоном)⁷, которые от всего сердца пользуются классической формой искусства Гозтии. Они работают по книге и, насколько это в человеческих силах, следуют каждому указанию, встречающемуся в тексте. Они облачаются в соответствующие одеяния, создают и используют должным образом магические инструменты и принадлежности, рассчитывают подходящие часы, заучивают на память все заклинания и проклятия. Нарушения инструкций классического текста оскорбляет их чувство искусства (ведь, в конце концов, магия — это искусство). Их магическая уверенность укрепляется от сознания в их сердцах того, что они делают вещи, подобные тем, которые делали древние практики. Такой образ действия — это йога, дзен их искусства.

Лично меня проще отнести к категории б). В то же время, моё чувство искусства вовсе не ущемляет внесение изменений в классический текст или удаление его части. Хотя я и утруждаю себя следованием основным формулам классической системы и соблюдением принятого в ней порядка церемонии, всё остальное я выстраиваю так, чтобы церемония гармонировала с моим собственным духовным мировоззрением. Каждый, немного подумав, может действовать подобным же образом, но по-своему.



Вопрос №5.

ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ПРИЕМЛЕМО ВЫЗЫВАТЬ
ДУХОВ?

В конечном счёте, только сам маг может определить, приемлемо или нет в данной ситуации применение

⁷ Carroll (Poke) Runyon. «The Book of Solomon's Magick». (Pasadena, CA: Church of the Hermetic Science, Inc., 1996).

Соломоновой магии для вызывания духов. Однако опыт моих прежних успехов и провалов заставляет меня сделать следующие замечания:

Во-первых, у вас должна быть проблема — реальная проблема. Но прежде чем призывать на помощь духов в решении этой проблемы, вы должны сделать всё, что в ваших силах, для решения этой проблемы обычными средствами на физическом плане. Это — тоже магия. Если бездумная ночная игра на трубе вашего соседа разрушает ваш сон, ваше здоровье и вашу способность вовремя просыпаться, когда надо идти на работу — если вы попросили его прекратить — если вы написали жалобу участковому, и тот вам не помог⁸ — если вы попытались заручиться поддержкой других соседей — если вы вломились в дверь этого соседа и врезали этому бессердечному идиоту в его трубящие в трубу губы — если вы испробовали всё прямо здесь, на Земле, — то, возможно, как раз настало время, по крайней мере, подумать о магических средствах. Тем не менее, если вы ещё не исчерпали все прочие меры, было бы трусливо и неразумно магически тормозить своё драгоценное подсознание для того, чтобы переложить на несчастного духа свою грязную работу.

Во-вторых, проблема, которую вы хотите решить, должна быть личного характера. Вы не можете делать магию для кого-либо ещё. Когда вы должным образом вызываете духа, вы вызываете на свою голову приключения. Эти приключения не всегда приятны, а иногда опасны и даже смертельны. Когда же, однако, приключения закончатся, если вы выживете, то вас этот опыт сделает более сильным, более мудрым, более смелым, более *крутым* человеком. Никто не сможет пройти через ваши приключения за вас, равно как и вы не можете взять на себя приключения кого-то другого. Поэтому

⁸ Это весьма реально, если ночной трубач — богатенький Буратино, таким способом по ночам снимающий стрессы, полученные в дневное время при ведении прибыльных дел, а участковый следует логике «*деньги не пахнут*» :-)) — Прим. пер.

причины для вызывания духа должны быть исключительно личными. Не будете же вы рассчитывать получить пользу от психотерапии, отправляя кого-то вместо себя на топчан психоаналитика.

В-третьих, вы должны чувствовать себя абсолютно уверенными в своей правоте относительно того, что вы собираетесь делать. Вы должны быть эмоционально глубоко вовлечены в ту проблему, которую хотите решить. Если вы не уверены в ваших мотивах — если вы не дошли до самого дна внутреннего «ада» ваших фрустраций — вашего гнева, то вы не соприкасаетесь с тем уровнем сознания, где существуют эти твари.

Кроме того, как только вы вызвали духа в Треугольник, вы должны быть способны смотреть на этого духа как на *персонификацию вашей проблемы* (чем, в сущности, он и является). У вас есть все основания злиться на него. Этот дух есть ваша проблема. Он всегда был вашей проблемой. Впервые в своей жизни вы изолировали его и теперь можете обрушить всю силу своего праведного гнева и возмущения — но не на вашего супруга, не на вашего босса, не на ваших детей, или собаку, или правительство, — но на реальный источник вашей проблемы. Он должен выслушать вас, так что вам лучше знать заранее, что вы хотите ему сказать. Либо он пойдёт вам навстречу и выполнит то, что вы от него требуете, либо вы его уничтожите.

Мой маленький последний совет звучит так: «Не заключайте сделки с духом». Очень даже реальным образом вы бессознательно заключали сделку с духами всю вашу жизнь. Вот почему у вас есть проблема. Вся ваша церемония есть оформленный способ запечатлеть в вашем подсознании идею о том, что вы разрываете сделки, заключённые с этим клубком *невежества, искажённых восприятий, страхов, пороков или зависимостей* (нужное подчеркнуть).

Теперь вы уяснили, в чём сюжет этой психодрамы? Вы видите эти методы безумными? Как только вы добровольно перепрограммируете ваше подсознание посредством

некоторого травматического опыта, как вы станете другим человеком в реальности. Как только вы начнёте становиться другим человеком, с вами будут происходить различные вещи. Если всё пойдёт хорошо, какая-то из этих вещей станет решением вашей проблемы.



Вопрос №6.

ВСЕ ЭТИ ДЛИТЕЛЬНЫЕ И ПОДРОБНЫЕ ЗАКЛИНАНИЯ, ПРИНУЖДЕНИЯ И ПРОКЛЯТИЯ — Я ДОЛЖЕН ЗАПОМИНАТЬ И ЧИТАТЬ ИХ? КАКОЙ ЦЕЛИ ОНИ СЛУЖАТ?

Очевидно, для того чтобы попасть в «место», где общение с духом кажется явлением, находящимся в обычном порядке вещей, вы должны «быть» в изменённом состоянии сознания. Есть много способов вызвать изменённые состояния сознания, в том числе использование психоактивных химических веществ и растений. Хотя эти вещества всегда имели своё место в мистической жизни человечества, к разочарованию многих, они не очень хорошо сочетаются с этим видом магии. Проблема связана с тем, что очень легко вызвать изменённое состояние сознания, употребив наркотики, но при этом трудно (если не невозможно) вернуться к объективному сознанию именно в тот момент церемонии, когда сделать это для вас жизненно необходимо. Такое может случиться в очень опасной ситуации, в которой нужно найти самого себя. Традиционные методы могут быть менее красочными и чарующими (я имею в виду «чарующими» в самом магическом смысле этого слова), но они безопаснее и гораздо более предсказуемы, чем наркотики.

Точно так же, как современные поклонники Трансцендентальной Медитации повторяют мантру, чтобы выйти из потока обыденного сознания, древний маг (и современный пурист в Соломоновой магии) запоминает и зачитывает заклинания,

исполненные странных имён и магических слов, страницу за страницей. Любопытно, что эти слова не обязательно должны что-либо означать — на самом деле, чем более искажены и бессмысленны слова, тем они более эффективно запускают желаемый эффект в сознании мага. В конце концов, утомительность (и даже абсурдность) того, что делает маг, заставляет ум восстать и проскользнуть в нужное «пространство».

На мой взгляд, современному магу лучше служит его собственное, индивидуальное, составленное им самим заклинание (или заклинания). Лично я считаю для себя неуместным и сбивающим с толку привлекать имена целой плеяды библейских персонажей, которые, как я знаю, никогда не существовали, и божеств, которым я не поклоняюсь. В любом случае, самая важная составляющая ритуала заклинания духов совершается в самом начале, где маг, как легендарный Соломон, утверждает свою связь с Верховным Божеством. В этот момент мы сознательно помещаем себя в духовную иерархию космоса.



Вопрос №7.

В ОТВЕТЕ НА ВОПРОС №3 ВЫ СКАЗАЛИ, ЧТО СЛЕДУЕТЕ ОСНОВНЫМ ФОРМУЛАМ И ПОРЯДКУ ЦЕРЕМОНИИ КЛАССИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ. МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ИЗЛОЖИТЬ ЭТИ ОСНОВНЫЕ ФОРМУЛЫ И ПОРЯДОК РАБОТЫ?

Лучший способ для того, чтобы вы самостоятельно определили, что собой представляют основные формулы и порядок церемонии — это, во-первых, ознакомиться с приведёнными ниже выдержками из Малого Ключа Соломона. Затем, если вы увлеклись в мере, достаточной для того, чтобы изучать этот вид магии, ознакомьтесь с полным текстом и другими материалами, доступными в настоящее время (см. библиографию). Ниже приведено краткое описание основной последовательности моих действий:

Мотивация и обоснование

Прежде, чем начать, я спрашиваю себя:

- 1) Действительно ли у меня хороший повод для того, чтобы вызвать духа?
- 2) Чувствую ли я свою абсолютную правоту, делая это?
- 3) Есть ли у меня достаточная эмоциональная привязанность к объекту операции?
- 4) Является ли моей недвусмысленной волей достижение успеха в этой операции⁹?
- 5) Достаточно ли у меня мужества для того, чтобы проникнуть в глубины «ада» моего подсознания ради достижения своих целей?

Приготовление Храма

- 1) В чистой и не загромождённой посторонними предметами комнате я рисую, выкладываю из ленты или создаю каким-либо иным способом Круг около девяти футов в диаметре. Точно по внутреннему периметру Круга я пишу божественные имена, для меня священные (или размещаю карточки, на которых они изображены).
- 2) Около трёх футов к востоку от Круга я рисую, выкладываю из ленты или создаю каким-либо иным образом Треугольник, каждая сторона которого

⁹ Вероятно, здесь имеется в виду то, что иногда человек, которому плохо, и не хочет на самом деле, чтобы ему было хорошо. Так, например, будучи больным, он может по каким-либо причинам не хотеть выздоравливать. Он может рассматривать свою болезнь как наказание за некие «грехи» (если он — христианин), которое он должен в полной мере понести, или как негативную карму (если он — буддист), которую он непременно должен отработать. Также он своей болезнью может привлекать к себе внимание своих близких, которого ему, как он считает, недостаёт. Или по каким-либо причинам ему удобно быть больным. — *Прим. пер.*

равна двум с половиной футам. По сторонам треугольника я пишу слова силы, для меня священные (или размещаю карточки, на которых они изображены).

- 3) Внутри Треугольника я рисую, выкладывая из ленты или создаю как-либо иначе круг. В центре этого круга я помещаю курильницу, ладан и лист бумаги с копией печати духа, которого я намерен вызвать.

Приготовление Мага

- 1) Перед церемонией я спокойно совершаю омовение с намерением полностью очистить моё тело и подготовить его к этой серьёзной работе.
- 2) Я надеваю чистую магическую мантию или мантию со знаками моей степени посвящения.
- 3) Я прикалываю к моей магической мантии кусок ткани или бумаги с изображением Гексаграммы Соломона (представляющей мою связь с Высшим Сознанием).
- 4) Я вооружаю себя магическим жезлом и вешаю себе на шею медальон с изображением печати духа на одной стороне и Пентаграммы Соломона (представляющей, среди всего прочего, мою связь с духом) — на другой. Я показываю обе его стороны духу при его появлении.

Предварительная церемония

- 1) Я снимаю обувь и вхожу в Круг.
- 2) Я церемониально очищаю Круг, опрыскивая его чистой водой на востоке, юге, западе и севере.
- 3) Я церемониально освящаю и благословляю Круг, поднимая зажжённую свечу на востоке, юге, западе и севере.
- 4) Я должным образом совершаю изгнание в Храме, выполняя известную мне изгоняющую церемонию.

(Изгоняющие ритуалы могут быть найдены в любой работе по основам современной магии.)¹⁰

- 5) Затем, сделав паузу, я начинаю молиться. То есть, я спокойно центрирую себя, имея упорное намерение вступить в контакт с самым высоким сознанием, какое только способен себе представить. Я представляю себя в присутствии этого Высшего Разума и, когда визуализация сильна, призываю это присутствие в себя и, таким образом, ощущаю себя идеальным отражением Божества. Это — Тайна Соломона, и церемония не должна продолжаться до тех пор, пока эта инвокация не достигнет своего пика.

Вызывание

- 1) Достигнув этого возвышенного состояния сознания, я сосредоточиваю своё внимание на Треугольнике и начинаю заклинание. (Моё заклинание представляет собой сочетание фраз из классического текста, моих собственных композиций, «варварских имён вызывания», найденных в других материалах, и определённых «Зовов» на ангельском языке, известном как Енохианский.) Я повторяю заклинание столько раз, сколько это необходимо для достижения (того, что я могу описать только как) иррационального состояния сознания.
- 2) Я продолжаю до тех пор, пока дух не «появится». (Важно отметить, что у меня дух редко предстаёт перед физическим взором. Его присутствие, тем не менее, чувствуется однозначно. Ощущение присутствия духа часто столь ощутимо, что это

¹⁰ Lon Milo DuQuette, «Tarot of Ceremonial Magick» («Таро Церемониальной магии») (York Beach, ME: Weiser Books, 1995), pp. 215–217.

- порой настолько ошеломляет новичка, что он может потерять из виду цель операции.)
- 3) Хотя я считаю, что дух является причиной моей проблемы, я, тем не менее, помню, что он также и ключ к её решению. Я приветствую дух с прохладной любезностью при его появлении.
 - 4) Я твёрдо, но вежливо даю духу конкретные, чётко продуманные указания и требую от него согласия выполнить то, что я требую. Во время церемонии я сопротивляюсь любым попыткам изменить мои первоначальные требования или пойти на компромисс. (Такие мысли, возникающие во время церемонии, являются отчаянной попыткой духа найти компромисс. Эвокация является официальным заявлением, что отныне этого больше не будет!)
 - 5) Прежде чем дух будет отпущен, я напоминаю ему, что он теперь мой слуга, и что если он послужит мне хорошо, то поднимется в своём духовном статусе так же, как поднимусь я. Однако если он не послужит мне хорошо, я, без каких-либо угрызений совести, буду заклинать его снова, сожгу его печать и полностью его уничтожу.
 - 6) Затем я позволяю ему уйти, с должной осторожностью, оговаривая в качестве особого условия, что он выполнит мои приказания без вреда для меня, моих близких или любого живого существа или сущности, на кого направлена моя любовь или добрая воля.
 - 7) Наконец, я совершаю изгнание в Храме, как и в начале, и жду до тех пор, пока не перестану ощущать какие-либо остатки присутствия духа.

После церемонии

- 1) Я делаю всё возможное, чтобы «избавиться от этого состояния» и вернуться к повседневному объективному сознанию. (Вот почему идея использования препаратов ужасна!) Если я не могу избавиться

- от «жуткого» чувства, я совершаю изгнание снова и снова, до тех пор, пока это чувство не исчезнет.
- 2) Я разбираю Храм и возвращаю все принадлежности в предназначенные для них маленькие освящённые контейнеры, в том числе печать духа, бывшую в Треугольнике, которую я кладу в специальную коробку, так, чтобы никто и никогда к ней не прикоснулся.
 - 3) Пока впечатления всё ещё свежи в моей памяти, я сажусь и записываю подробный отчёт об операции в своём дневнике.

Сработало ли это?

Требование к духу должно быть сформулировано таким образом, чтобы я знал конкретный период времени, в течение которого дух сделает или не сделает возложенную на него работу. Если дух, вопреки обещанию, не выполняет мои требования, я вызываю его снова и прибегаю к угрозам. Если он снова не делает того, что я ему приказал, я его опять вызываю и подвергаю мучениям в топке¹¹. Если же дух не выполняет порученной работы и на этот раз, я повторяю процедуру вызывания с целью уничтожить духа и его печать полностью.

Человек не должен чувствовать себя слишком расстроенным, если его работа, на первый взгляд, завершилась полным провалом. Возможно, вы не обретёте свою возлюбленную — может быть, вы не выиграете в лотерею. Пройдя через свой собственный ад, когда вы вступите с духом в упорную борьбу

¹¹ Под топкой здесь имеется в виду специальная металлическая коробочка чёрного цвета («чёрный ящик»). Согласно Малому Ключу Соломона, оператор должен положить в неё серу, асафетиду и другие зловонные вещества вместе с печатью и именем духа, написанными на девственном пергаменте. Затем, повесив эту коробочку на острие своего меча при помощи железной проволоки, маг должен держать её над горящими углями, читая соответствующие заклинания. Существуют различные вариации использования данного метода принуждения. — Прим. пер.

и будете проклинать и пытаться его для того, чтобы он выполнил ваши приказания, вы переживёте превосходные духовные приключения и узнаете о себе вещи, которых вы никогда не знали прежде — вещи, которые, возможно, неприятно будет узнать — вещи, которые вы, возможно, захотите изменить — и вы сделаете всё это в уединении собственного дома, без того, чтобы злоупотреблять, травмировать или уничтожать что-то более чувствительное, чем клочок бумаги.

Критики Гоэтии предупреждают, что магия этого рода выносит на поверхность всё самое худшее в нас. Они абсолютно правы, — но это именно то, что она и призвана сделать — выявить худшее в нас, чтобы мы, как и Соломон, могли либо сделать его лучше, либо вычеркнуть его из нашей жизни. Я надеюсь, что, ознакомившись с тем, как древний маг проделал эту работу, вы поймёте, как применить формулу Ключа Соломона к вашим собственным духовным поискам.



*Демон Белиал перед Царём Соломоном
(Якоб Терамский¹²)*

¹² Якоб Терамский (1349–1417) — представитель влиятельного итальянского рода Палладини, в разное время бывший епископом Монополи,

И в разговорах зверей и птиц не было ничего сокрытого для него (Соломона), и своей мудростью он принуждал демонов повиноваться ему. И всё он сделал с помощью искусства, которое Бог дал ему, когда он обратился к Нему с мольбой.

*Выдержка из Кебра Негаст,
эфиопской Священной Книги¹³*

Таранто, Флоренции и Сполетто. Автор трактата «Утешение грешникам, или Процесс Белиала» (1473). — *Прим. пер.*

¹³ *Кебра Негаст* — эфиопская книга, содержащая легенды о происхождении династии эфиопских правителей от царя Соломона и царицы Савской. — *Прим. пер.*

ВЫДЕРЖКИ ИЗ ГОЭТИИ МАЛОГО КЛЮЧА СОЛОМОНА «CLAVICULA SALOMONIS REGIS»¹

«Повседневные нужды привели к Гоэтии... она коренится в давних традициях. Её духи предлагают средства для улучшения многого в своей жизни, охватывая весь спектр человеческих забот, от почестей и богатства до секса и знаний».

*Гименей Бета*²

МАГИЧЕСКИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

МАГИЧЕСКИЙ КРУГ

Это образ³ Магического Круга царя Соломона, который он чертил для защиты от этих Злых Духов. [См. рис. А.] Этот Магический Круг должен быть 9-и футов в поперечнике, а вокруг него следует начертать Божественные Имена, от Эхейе (Ehyeh) до Левана (Levanah), Луна.

¹ Цит. по: Гоэтия. С предисловием и комментариями Алистера Кроули (в переводе Анны Блейз). — М.: Ганга, Телема, 2009.

² Гоэтия. Откр. цит. стр. ххiii.

³ Просим у читателя извинения за нарушения в орфографии, пунктуации, употреблении прописных букв при письме и грамматике в тексте. Они принадлежат изначальному тексту и были полностью сохранены.

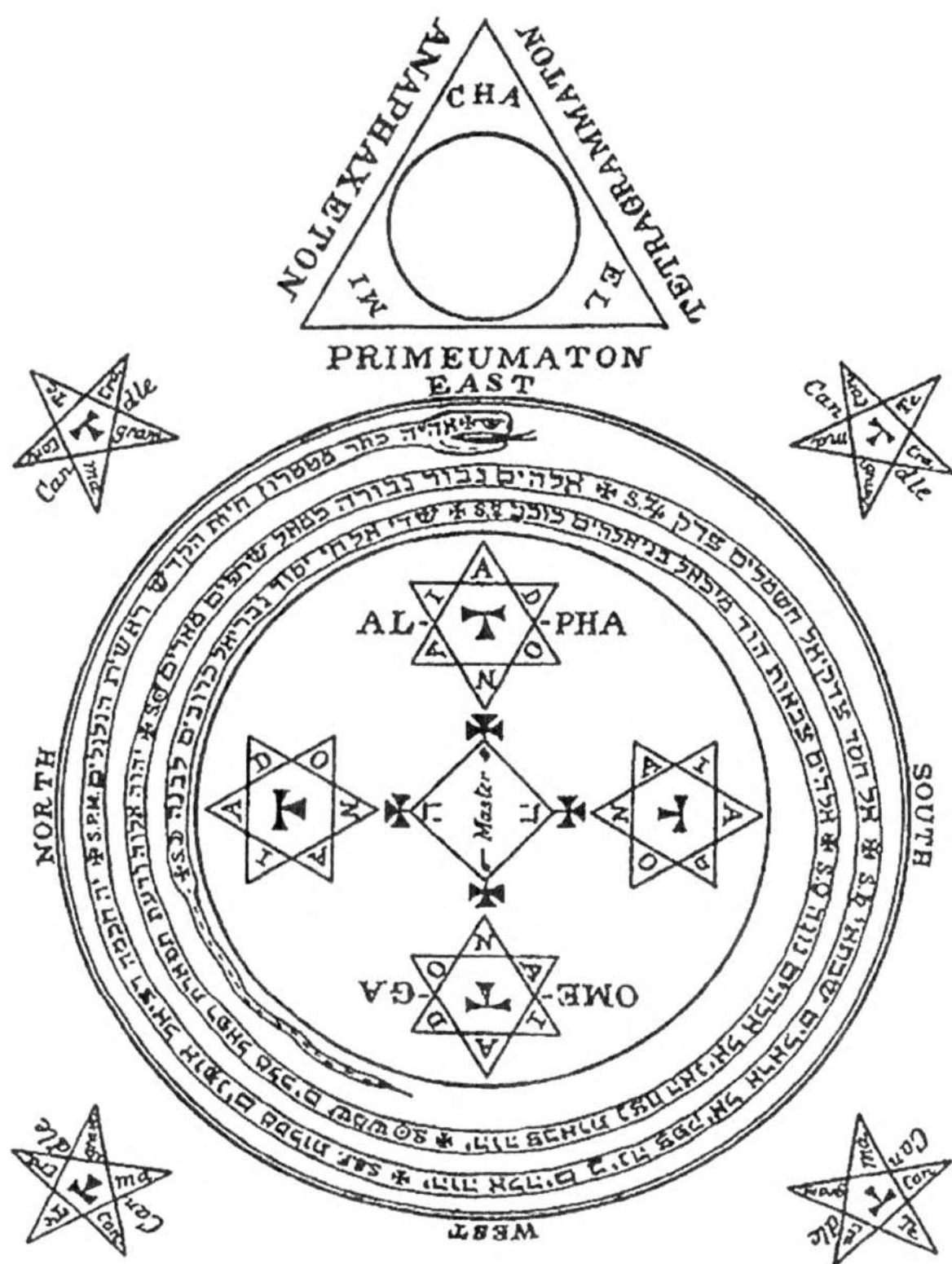


Рис. А.

Магический Круг и Магический Треугольник

МАГИЧЕСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК СОЛОМОНА

Это образ Магического Треугольника, в котором Соломон повелевал являться Злым Духам. Его следует разместить на расстоянии двух футов от Магического Круга, а сам он в поперечнике должен быть трёх футов. [См. рис. А.] Заметь себе, что он должен быть обращён в ту сторону света, к которой относится [вызываемый] Дух. Основание этого треугольника должно располагаться ближе всего к Кругу, а вершина — указывать в сторону света, соответствующую Духу. Сверх того, следи при работе своей за Луной, как было сказано выше, и т. д. Иногда вместо «Анафаксетон» (Anaphaxeton) пишут «Анефенетон» (Anepheneton).

ГЕКСАГРАММА СОЛОМОНА

Это образ Гексаграммы Соломона — фигуры, которую надлежит начертить на пергаменте из телячьей кожи и носить на подоле твоего белого облачения, покрыв платком из тонкого льна, белым и чистым, и показывать Духам, когда те появятся, дабы приняли они человеческий облик и стали послушны.



Рис. В. Гексаграмма Соломона

ПЕНТАГРАММА СОЛОМОНА

Это образ Пентаграммы Соломона — фигуры, которую надлежит изготовить из Солнца или Луны (золота или серебра) и носить на груди твоей, начертав на оборотной

стороне Печать призываемого Духа. Она нужна для того, чтобы защитить тебя от опасности и чтобы повелевать Духами с её помощью.



Рис. С. Пентаграмма Соломона

МАГИЧЕСКОЕ КОЛЬЦО или ДИСК СОЛОМОНА

Это образ Магического Кольца или, скорее Диска Соломона — фигуры, которую надлежит изготовить из золота или серебра. Её следует держать перед лицом заклинателя, чтобы защитить его от зловонных серных испарений и огненного дыхания Злых Духов.



Рис. D. Магическое Кольцо или Диск Соломона

МЕДНЫЙ КУВШИН

Это образ Медного Кувшина, в котором царь Соломон заточил Злых Духов и т. д. [См. рис. Е.]



Рис. Е. Медный Кувшин

ТАЙНАЯ ПЕЧАТЬ СОЛОМОНА

Это образ Тайной Печати Соломона, при помощи которой он сковал и запечатал в Медном Кувшине вышеназванных Духов с легионами их.

Изготовить эту печать может лишь тот, кто чист и душой, и телом, и не осквернялся общением с женщиной на протяжении месяца, но в молитве и посте чаял от Бога прощения всех своих прегрешений и т. д.

Начертать её следует в день Марса или Сатурна (во вторник или в субботу), в 12 часов ночи, на девственном пергаменте, кровью чёрного петуха, не знавшего курицы. Имей виду, что этой ночью луна должна прибывать в свете (подразумевается период от новолуния до полнолуния) и находиться в зодиакальном знаке Девы. Изготовив таким образом эту печать, окури её квасцами, изюмом, высушенным на солнце, финиками, кедром и алоем⁴.

⁴ Алой — камедь аквиларии малаккской (*Aquilaria malaccensis*). — Прим. Анны Блейз (А. Б.).

Этой печатью царь Соломон повелел всем вышеназванным Духам войти в Медный Кувшин, и этой же печатью его запечатал. При помощи её он завоевал всеобщую любовь и побеждал в битвах, ибо ни оружие, ни огонь, ни вода не могли повредить ему. И этой же сокровенной печатью он накрыл сверху горло кувшина и т. д.

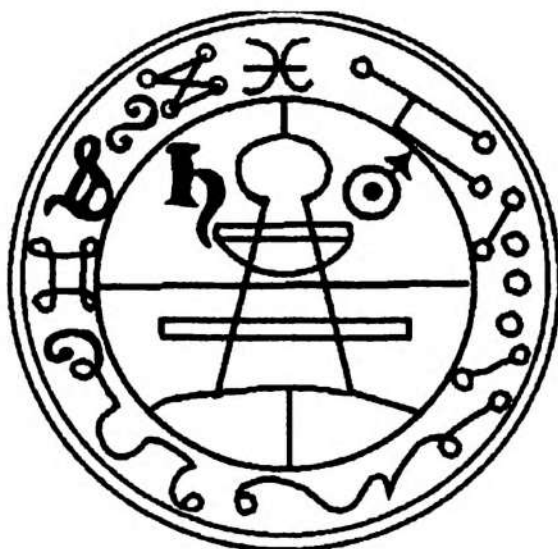


Рис. F. Тайная Печать Соломона

ПРОЧИЕ МАГИЧЕСКИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Прочие магические принадлежности таковы: скипетр, меч, митра, шапка, длинная риза из белого льна и другие подобающие облачения⁵; а также пояс из львиной кожи шириной в три дюйма, на котором начертаны все те же имена, что во внешнем кольце Магического Круга. Также: благовония, жаровня или тлеющие угли, на которые надлежит возлагать благовония, чтобы окурить место, предназначенное для работы; также: масло для умащения, дабы ты умастил им свои виски и глаза; и чистая вода, в которой тебе надлежит омыться. Исполняя последнее, говори, как говорил Давид:

⁵ Во многих версиях указывается: «...скипетр или меч, митра или шапка».

Под «другими подобающими облачениями», возможно, следует понимать не только нижнее белье, но и мантии различных цветов. — Прим. С. М.

Молитва при омовении

«Окропи меня иссопом, о Господи! и буду я чист;
омой меня, и буду белее снега».

Облачаясь же в одеяния свои, говори:

Молитва при облачении ризами

Символическим таинством этих священных одежд
облачусь я бронёю спасения и силы Всевышней:
АНКОР (ANCOR); АМАКОР (AMACOR);
АМИДЕС (AMIDES); ТЕОДОНИАС
(THEODONIAS); АНИТОР (ANITOR); дабы
достиг я желанной цели мощью Твоей, о АДОНАЙ!
Ты, чья хвала и слава пребудет во веки веков! Аминь!

Исполнив это, вознеси Богу молитвы о своей работе, как
заповедал Соломон.



ЗАКЛИНАНИЯ

ЗАКЛИНАНИЕ ДЛЯ ВЫЗОВА ЛЮБОГ ИЗ ВЫШЕОПИСАННЫХ ДУХОВ

Призываю и заклинаю тебя, о Дух N.⁶; и, облечённый
властью от НАИВЫСШЕГО ВЕЛИЧИЯ, строго велю
тебе именами БЕРАЛАНЕНСИС (BERALANENSIS),
БАЛДАХИЕНСИС (BALDACHIENSIS),
ПАУМАХИЯ (PAUMACHIA) и АПОЛОГИЭ
СЕДЕС (APOLOGIAE SEDES); властью сильнейших

⁶ Здесь следует вставить имя призываемого духа. В некоторых версиях встречаются небольшие разночтения в заклинаниях, но смысл в целом остаётся неизменным (например, «Тартарова обитель» вместо «престол Тартара» и т. п.). — Прим. Сэмюэла Мазерса (С. М.).

Князей, Гениев, Лиахидов (Liachidae) и Слуг Тарта-
ровой обители; и Верховного Князя на Престоле Апологии
(Apologia) Девятого Легиона — я призываю тебя и,
призывая, тебя заклинаю. И, облечённый властью от
НАИВЫСШЕГО ВЕЛИЧИЯ, строго повелеваю тебе
именем Того, Кто сказал и стало по Слову Его, и Кому
повинуется всё живое. Я, сотворённый по образу БОГА,
наделённый силой от БОГА и созданный по воле Его,
заклинаю тебя сим могучим и крепким именем БОГА —
ЭЛЬ, сильным и чудесным, о Дух N.! Повелеваю тебе
именем Того, Кто изрёк Слово и свершилось Его FIAT⁷,
и всеми именами БОГА. И также именами АДОНаЙ
(ADONAI), ЭЛЬ (EL), ЭЛОХИМ (ELOHIM),
ЭЛОХИ (ELOHI), ЭХЕЙЕ АШЕР ЭХЕЙЕ (EHYEH
ASHER EHYEH), ЗАБАОТ (ZABAOTH), ЭЛИОН
(ELION), ЯХ (IAH), ТЕТРАГРАММАТОН
(TETRAGRAMMATON), ШАДДАИ (SHADDÄI),
ГОСПОДИ БОЖЕ ВСЕВЫШНИЙ, — я заклинаю
тебя, о Дух N., и властно велю тебе: тотчас явись пред этим
Кругом в прекрасном человеческом обличье, безо всякого
уродства и кривизны. Повелеваю тебе сим неизречённым
именем, ТЕТРАГРАММАТОН ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ
(TETRAGRAMMATON IENOVAN), при звуке кото-
рого рушатся стихии, и сотрясается воздух, и море отсту-
пает вспять, и огонь угасает, и колеблется земля, и все
сонмы небесные, земные и подземные приходят в трепет,
волнение и смятение. Посему явись, о Дух N., тотчас же
и без промедленья, в какой бы части света ты ни был, и
разумно ответь на всё, о чём я тебя спрошу. Приди с миром,
любезно и в зримом обличье, тотчас и без задержки, и
предоставь мне всё, чего я пожелаю. Ибо я заклинаю тебя
именем БОГА ЖИВОГО и ИСТИННОГО: ХЕЛИ-
ОРЕН (HELIOREN). Посему исполняй мои повеленья,

⁷ «Да будет» (лат.). — Прим. А. Б.

и оставайся здесь до конца, и согласно воле моей, и говори со мною любезно и в зримом обличье, голосом чистым и внятным, безо всяких уловок.

Повторяй это заклинание столько, сколько пожелаешь, но если Дух не явится, скажи следующее.

ВТОРОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Призываю и заклинаю тебя и повелеваю тебе, о Дух N.: зримо явись пред этим Кругом в прекрасном и приятном обличье, безо всякого уродства и кривизны; именем и во имя ЯХ (ΙΑΗ) и ВАВ (VAU), кое Адам услышал и произнёс; и именем БОГА, АГЛА (AGLA), кое Лот услышал и спасся с семейством своим; и именем ИОТ (ΙΟΤΗ), кое Иаков услышал от ангела, что с ним боролся, — и избегнул руки Исава, брата своего; и именем АНАФАКСЕТОН (ANAPHAXETON)⁸, кое Аарон услышал, и произнёс, и стал мудрым; и именем ЗАБАОТ (ZABAOTH)⁹, кое назвал Моисей, и кровью стали все реки; и именем АШЕР ЭХЕЙЕ ОРИСТОН (ASHER EHYEN ORISTON), кое назвал Моисей, и все реки исторгли жаб, и вошли те в дома, истребляя всякую вещь; и именем ЭЛИОН (ELION), кое назвал Моисей, и низвергся великий град, какого ещё не бывало с начала мира; и именем АДОНАЙ (ADONAI), кое назвал Моисей, и пришла саранча, и покрыла всю землю, и пожрала всё, что не побил град; и именем ШЕМА АМАТИЯ (SCHEMA AMATHIA), кое призвал Иисус Навин, и остановилось солнце на пути своём; и именем АЛЬФА и ОМЕГА, кое назвал Даниил, и уничтожил Вила, и истребил Дракона; и именем ЭММАНУЭЛЬ (EMMANUEL), кое воспели трое отроков, Седрах, Мисах и Авденаго, в огненной печи, и спаслись; и именем ХАГИОС

⁸ Или «Анапезетон» (Anapezeton). — Прим. С. М.

⁹ Или «Цабаот» (Tzabaoth). — Прим. С. М.

(HAGIOS); и ПЕЧАТЬЮ АДОНаЙ (ADONAI)¹⁰; и именами ИСХЮРОС (ISCHYROS), АТАНАТОС (ATHANATOS), ПАРАКЛЕТОС (PARACLETOS); и О ТЕОС (O THEOS), ИКТРОС (ICTROS), АТАНАТОС (ATHANATOS); и тремя именами тайными АГЛА (AGLA), ОН (ON), ТЕТРАГРАММАТОН (TETRAGRAMMATON) я заклинаю и принуждаю тебя. И этими именами, и всеми прочими именами БОГА ЖИВОГО и ИСТИННОГО, ГОСПОДА ВСЕМОГУЩЕГО, я заклинаю тебя и повелеваю тебе, о Дух Н., — самую властью Того, Кто сказал и стало по Слову Его; и Кому повинуются всё живое; и грозным БОЖЬИМ судом; и неверным Стеклянным Морем пред ВЕЛИЧИЕМ БОЖЬИМ, могучим и сильным; четырьмя животными вокруг престола, исполненными очей спереди и сзади; и огнём, что вокруг престола; и святыми ангелами небес; и могучей мудростью БОГА; властно заклинаю тебя: явись пред этим Кругом, дабы исполнить волю мою во всём, что мне покажется благом; Печатью БАСДАТЕЯ БАЛДАХИЯ (BASDATHEA BALDACHIA), и именем ПРИМЕУМАТОН (PRIMEUMATON), кое назвал Моисей, и земля разверзлась и поглотила Корея, Дафана и Авирама. Посему правдиво ответь на все вопросы мои, о Дух Н., и исполни все желанья мои, насколько способен ты по роду службы твоей. Посему явись в зримом обличье, любезно и мирно, без промедленья, и предоставь мне всё, чего я пожелаю, и говори голосом чистым и без изъяна, внятным и мне понятным.

Если он не явится после этих двух заклинаний (хотя без сомнения должен), то произнеси следующие слова, которые суть наложение уз.

¹⁰ В некоторых версиях — «Престолом Адонай» или «Троном Адонай».

В этих заклинаниях, как и в остальных частях текста, я старался приводить божественные имена как можно более точно. — *Прим. С. М.*

НАЛОЖЕНИЕ УЗ

Заклинаю тебя, о Дух Н., всеми наиславнейшими и наисильнейшими именами ГОСПОДА БОГА ВОИНСТВ, ВЕЛИЧАЙШЕГО и НЕПОСТИЖИМОГО: явись немедленно и тотчас, в каком бы месте и в какой бы части земли и мира ты ни находился, и разумно ответь на мои вопросы, и сделай это любезно и в зримом обличье, голосом внятным и мне понятным, как было сказано выше. Я заклиная тебя и налагаю на тебя узы, о Дух Н., всеми вышеназванными именами; и сверх того — семью великими именами, которыми Соломон Премудрый заточил тебя и приспешников твоих в Кувшине Медном: АДОНаЙ (ADONAI), ПРЕЙАИ (PREYAI), ТЕТРАГРАММАТОН (TETRAGRAMMATON), АНАФАКСЕТОН (ANAPHAXETON), или АНЕФЕНЕТОН (ANEPHENETON), ИНЕС-СЕНФАТОАЛЬ (INESSENFATOAL), или ИНЕССЕНФАТАЛЛ (INESSENFATALL), ПАТТУМОН (PATTUMON), или ПАТАТУМОН (PATTATUMON), и ИТЕМОН (ITEMON): явись перед этим Кругом, дабы исполнить волю мою во всём, что мне покажется благом. Если же ты не подчинишься, и по-прежнему не придёшь, то силой и в силу имени ГОСПОДА БОГА, ВСЕВЫШНЕГО И ВЕЧНОГО, сотворившего и тебя, и меня, и весь мир, и всё, что в нём есть, за шесть дней, ЭЙЕ (EIE), САРАЙЕ (SARAYÉ), и силой имени ПРИМЕУМАТОН (PRIMEUMATON), повелевающего всем воинством небесным, я проклиная тебя, и лишаю тебя рода службы твоей, радости твоей и места, и ввергаю тебя в глубины Бездонной Пропasti, или Бездны, дабы ты оставался там до дня Страшного суда. И я ввергну тебя в Вечный Огонь и в Озеро Огненное и Серное, если не явишься ты немедленно и не предстанешь пред этим Кругом, дабы исполнить волю мою. Итак, приди! священными именами и во имя священных имён АДОНаЙ (ADONAI), ЗАБАОТ (ZABAOTH), АДОНаЙ

(ADONAI), АМИОРАН (AMIORAN). Приди! ибо тебе повелевает сам АДОНаЙ (ADONAI).

Если он не явился и после этого, то можешь быть уверен, что он находится где-то в другом месте по поручению своего Короля и не может прийти; в этом случае воззови к Королю, как сказано далее, чтобы тот направил его к тебе. Если же и после этого он не явится, тогда знай, что он пребывает скованный в аду и Король его не властен над ним. В этом случае, если ты всё же хочешь призвать его даже оттуда, произнеси проклятие общего рода, именуемое Оковами Духов.

Далее следует Призывание Короля¹¹.

ПРИЗЫВАНИЕ КОРОЛЯ

О великий, могущественный и сильный Король
АМАЙМОН (АМАУМОН), правящий властью
ВСЕВЫШНЕГО БОГА ЭЛЬ всеми Духами Адских
Чинов, как высшими, так и низшими, во Владеньях
Востока! Призываю тебя и велю тебе особым и тайным
именем БОГА; и Тем Богом, которому Ты Поклоняешься;
и Печатью сотворения твоего; и всеильным и мощным
именем БОГА ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ ТЕТРАГРАМ-
МАТОН (ІЕНОВАН TETRAGRAMMATON),
низвергнувшего тебя с небес со всеми прочими адскими духами;
и всемогущими и великими именами БОГА, сотворившего
Небо, Землю и Ад и всё, что в них есть; и властью и силою
их; и именем ПРИМЕУМАТОН (PRIMEUMATON),
повелевающим всем воинством небесным: прикажи, повели
и заставь Духа N. явиться ко мне и предстать перед этим
Кругом в прекрасном и приятном обличье, не причиняя
вреда ни мне самому, ни кому другому, и ответить правдиво
на все вопросы мои; дабы исполнились воля и желание моё

¹¹ Взывать следует к тому из четверых Верховных Королей, который правит стороной света, соответствующей призываемому Духу. — Прим. С. М.

узнать о том деле или получить ту вещь, которые, как ты знаешь, подобает ему открывать и даровать по роду службы его, силою БОГА, ЭЛЬ, Который создал всё сущее в небе, в воздухе, на земле и в аду, и властен над этим всем.

Воззвав к Королю таким образом два или три раза, вновь произнеси вышеуказанные заклинания, обращая их к духу, которого хочешь призвать, и повтори их все вместе несколько раз, и он явится непременно, пусть и не с первого и не со второго раза. Если же он не придёт, добавь последним к этим заклинаниям «Оковы Духов», и он будет вынужден явиться, даже закован в цепи, ибо цепи тогда спадут с него и он вырвется на свободу:

ПРОКЛЯТИЕ ОБЩЕГО РОДА, ИМЕНУЕМОЕ ОКОВАМИ ДУХОВ (ПРОТИВ ЛЮБОГО НЕПОКОРНОГО ДУХА)

О нечистый и непокорный Дух N.! Поскольку ты взбунтовался и не подчинился и не внял моим словам, которые я произнёс, — а всё это были славные и непостижимые имена истинного Бога, сотворившего и создавшего и тебя, и меня, и весь мир, — силою этих имён, которым не может противиться ничто сотворённое, — я проклиная тебя и ввергаю в глубины Бездонной Пропasti, дабы там ты пребыл до Судного Дня в цепях, и в огне, и в сере неугасимой, если только ты сей же миг не явишься пред этим Кругом, в этом треугольнике, дабы исполнить волю мою. Посему явись немедленно и с миром, силою и в силу этих БОЖЬИХ имён: АДОНаЙ (ADONAI), ЗАБАОТ (ZABAOTH), АДОНаЙ (ADONAI), АМИОРАН (AMIORAN), приди! приди! ибо Царь Царей, сам АДОНаЙ (ADONAI), повелевает тебе.

Если же он не явится и после того, как ты это произнесёшь это, начертай его печать на пергаменте и положи её в крепкий

чёрный ларец¹² вместе с серой, асафетидой и прочими подобными веществами, издающими зловоние; затем обвяжи ларец вокруг железной проволокой и подвесь его на острие своего меча, и держи его над огнём, горящим в жаровне; и обратись сначала к огню, поместив его в ту сторону света, из которой должен явиться Дух.

ЗАКЛИНАНИЕ ОГНЯ

Заклинаю тебя, о огонь, тем кто создал тебя и всё сущее в мире на благо: терзай и жги этого Духа N. и поглоти его на веки веков. Я осуждаю тебя на казнь, о Дух N., ибо ты был непокорен, и не подчинился велению моему, и не исполнил заповедей ГОСПОДА БОГА ТВОЕГО, и не желаешь повиноваться мне и моим заклинаниям, которыми я призывал тебя, — я, слуга ВСЕВЫШНЕГО И ВСЕВЛАСТНОГО ГОСПОДА БОГА ВОИНСТВ, ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ (ІЕНОВАН), я, достойный и укреплённый его небесной силой и дозволением; ты же не явился исполнить то, что я тебе повелел. За такое упрямство и презренье к моим словам, за великое неповиновение и бунт твой я изгоняю тебя, и уничтожаю твоё имя и печать, которые я заключил в этот ларец; я буду жечь тебя вечным огнём и предам тебя вечному забвению, если только ты не придёшь немедленно и не предстанешь в зримом обличье, любезно, приветливо и учтиво, здесь, перед этим Кругом, в этом треугольнике, в образе приятном и прекрасном, не ужасном, не оскорбительном и устрашающем ни для меня и ни для какого иного живого создания на лице земли. И разумно ответь на мои вопросы, и исполни мои желанья во всём, что я тебе прикажу.

Если же и после этого он явится, произнеси следующее:

¹² Взывать следует к тому из четверых Верховных Королей, который правит стороной света, соответствующей призываемому Духу. — Прим. С. М.

ВЕЛИКОЕ ПРОКЛЯТИЕ¹³

Итак, о Дух N., поскольку ты по-прежнему упорствуешь, и не желаешь повиноваться, и не являешься предо мной, чтобы ответить на то, о чём я тебя вопрошу, или исполнить всё то, чем я удовольствуюсь, — то ныне, именем, властью и силой Вездесущего и Бессмертного Господа Бога Воинств, ЙОД-ХЕ-БАВ-ХЕ ТЕТРАГРАММАТОН (ІЕНОВАН ТЕТРАГРАММАТОН), единого создателя Неба, Земли и Ада и всего, что в них есть; чудесного Владыки всех вещей, зримых и незримых, я проклинаю тебя, и лишаю тебя рода службы твоей, радости твоей и места, и ввергаю тебя в глубины Бездонной Пропasti, дабы ты оставался там до дня Страшного суда, в Озеро Огненное и Серное, приготовленное для всех непокорных, непослушных, упрямых и упорствующих духов. Да проклянет тебя весь сонм небесный! Да проклянут тебя солнце, луна и все звёзды! СВЕТ и все воинства Небес да проклянут и предадут тебя огню неугасимому, на несказанные муки.

И пока имя и печать твои, заключённые в этот ларец, связанные и окованные, задыхаются в серном зловонии и горят в этом телесном огне, — так же, во имя ЙОД-ХЕ-БАВ-ХЕ (ІЕНОВАН) и силою этих трёх имён, ТЕТРАГРАММАТОН (ТЕТРАГРАММАТОН), АНАФАКСЕТОН (АНАРНАХЕТОН) и ПРИМЕУМАТОН (PRIMEUMATON), я ввергаю тебя, о нечистый и непокорный Дух N., в Озеро Огненное, приготовленное для всех осуждённых и проклятых духов, и там ты пребудешь до Судного дня, и вовеки больше не вспомнят о тебе пред лицом БОГА, который придёт судить огнём живых, и мёртвых, и весь сотворённый мир.

¹³ В некоторых рукописях это заклинание называется просто «Проклятие», но в одной или двух версиях «Оковы Духов» названы «Малым Проклятием», а это — «Великим». — Прим. С. М.

Затем заклинатель должен вложить ларец в огонь, и вскоре после этого Дух явится. И, как только он явится, погаси огонь, в который вложен ларец, и воскури сладкие благовония, и приветствуй его и обратись к нему по-доброму, показав ему тот Пантакль, что на краю одежды твоей, покрытый льняным платком, и промолви:

ОБРАЩЕНИЕ К ДУХУ ПО ПРИБЫТИИ ОНОГО

Узри злосчастье, что постигнет тебя, если ты будешь упорствовать! Узри Пантакль Соломона, который являю я пред тобой! Узри заклинателя в его труде заклинания; того, кто укреплен БОГОМ и не ведает страха; того, кто властно призывает тебя и повелевает тебе явиться; твоего господина, имя коему — ОКТИНОМОС (OCTINOMOS). Посему отвечай разумно на все вопросы мои и повинуйся господину своему во имя ГОСПОДА:

БАТАЛ (BATHAL) или БАТАТ (VATHAT),
мчащийся на АБРАК (ABRAC)!
АБЕОР (ABEOR), сходящий на АБЕРЕР
(АБЕРЕР)¹⁴!

Тогда дух или духи покорятся тебе, и спросят, чего ты хочешь, так как Бог обязал его или их исполнять наши желания и повеления. Когда же он или они предстанут перед тобой или явятся смиренно и кротко, тогда произнеси:

ПРИВЕТСТВЕННОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ДУХУ

Приветствую тебя, Дух N., о благороднейший король¹⁵ (или короли)! Появление твоё мне угодно, ибо я призвал тебя чрез

¹⁴ На латыни: «Bathal vel Vathat super Abrac ruens! Abeor veniens siper Aberer!» — Прим. С. М. <Следовательно, это не имена G.:V.:O.: [God the Vast One — «Бога Великого»], поскольку в таком случае использовались бы формы «ruentis» и «venientis».>

¹⁵ Назвать тот ранг, к которому он принадлежит. — Прим. С. М.

Того, кто сотворил Небо, Землю и Ад и всё, что в них есть, а ты подчинился мне. Тою же властью, которой я призвал тебя, повелеваю тебе оставаться в любезном и зримом виде пред этим Кругом (или пред этим Кругом и в этом треугольнике) столько, сколько мне будет угодно твоё присутствие; и не уходить без моего разрешения до тех пор, пока ты не исполнишь волю мою в точности так, как я велю тебе, и без обмана.

Затем, стоя в центре Круга, повелительно прости руку свою и промолви:

**ПАНТАКЛЕМ СОЛОМОНА Я ПРИЗВАЛ
ТЕБЯ! ДАЙ МНЕ ПРАВДИВЫЙ ОТВЕТ!**

После этого заклинателю надлежит высказать свои желания и вопросы.

Завершая вызывание, разреши Духу удалиться в следующих словах:

РАЗРЕШЕНИЕ УДАЛИТЬСЯ

О Дух N.! Ты усердно исполнил волю мою и явился на зов мой весьма охотно и послушно. Посему я разрешаю тебе удалиться в подобающее тебе место, не причинив вреда ни человеку, ни зверю, и никого не подвергнув опасности. Ступай же, я говорю тебе, и будь готов явиться на зов мой, будучи заклят и призван священными магическими обрядами, как подобает. Повелеваю тебе удалиться мирно и тихо, и да пребудет вовеки мир БОЖИЙ между тобою и мною. АМИНЫ!

После того, как ты дашь Духу разрешение удалиться, не выходи из Круга до тех пор, пока он не уйдёт и пока ты не вознесёшь молитвы и благодарения Богу за те великие милости, которые Он даровал тебе, исполнив твои желания и избавив тебя от всякого зла врага нашего, дьявола.

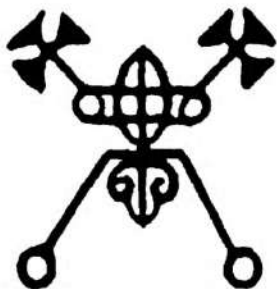
Также знай: ты можешь повелеть этим духам войти в Медный Кувшин таким же образом, как в треугольник,

сказав: «явись перед этим Кругом, в этом Медном Кувшине, в прекрасном и приятном обличье» и т. д., как указано в выше-приведённых заклинаниях.

Таковы 72 могучих Короля и Князя, которых царь Соломон заточил в Медный Кувшин вместе с легионами их, Предводителями коих были Белиал (Belial), Билет (Bileth), Асмодей (Asmoday) и Гаап (Gäar). И надлежит сказать, что Соломон поступил [с ними] так за гордыню их, ибо никакой иной причины, по которой он связал их таким образом, он не называл. И, связав их таким образом и запечатав кувшин, он Божественною Силою ввергнул их всех в глубокое озеро или яму в Вавилоне. Вавилоняне же, удивившись тому, вошли в озеро, чтобы разбить кувшин, ибо надеялись найти в нём великие сокровища. Но как только они разбили его, оттуда вылетели тотчас Духи-Предводители и легионы их вслед за ними; и все они возвратились на прежние свои места, кроме Белиала, который вошёл в некоего идола и отвечал оттуда на вопросы тем, кто приносил ему жертвы и поклонялся идолу тому как Богу своему, и т. д.

ШЕМХАМФОРАШ

(1). Баэль (Bael). Первый верховный Дух — Король, господствующий на востоке. Имя ему Баэль. Он научит тебя становиться невидимым. Он властвует над 66 легионами Адских Духов. Он является в различных образах: иногда как кот, иногда как жаба, порою как человек, а порою во всех этих обличьях одновременно. Говорит он грубым голосом. Вот его Знак, который надлежит носить пред собою как Ламен тому, кто его вызывает, а иначе он не окажет тебе почтения.



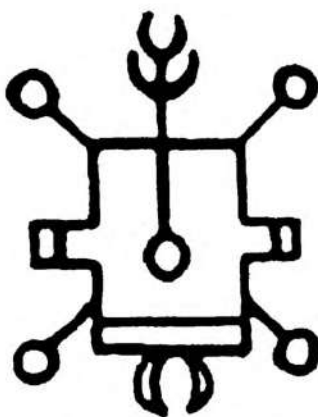
Печать Баэля

(2). Агарес (Agares). Второй Дух — Герцог по имени Агреас (Agreas) или Агарес. Он пребывает под властью востока и является как благовидный старец верхом на крокодиле, с ястребом на сжатой в кулак руке, но обликом кроткий. Он обращает в бегство тех, кто стоит неподвижно, и возвращает беглецов. Он обучает мгновенно всем языкам и наречиям. Также он наделён властью отнимать почести, как духовные, так и мирские, и вызывать землетрясения. Прежде он принадлежал к чину Сил. Под началом у него 31 легион Духов. А это — его Печать, или Знак, который надлежит тебе носить пред собою как Ламен.



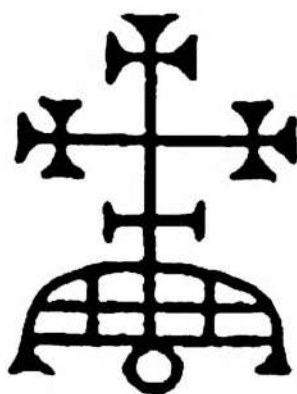
Печать Агареса

(3). Вассаго (Vassago). Третий Дух — могучий Князь, по натуре такой же, как и Агарес. Имя ему Вассаго. Дух этот по природе своей добр, а его обязанности — в том, чтобы возвещать о прошлом и будущем и находить всё то, что сокрыто или потеряно. И под началом у него 26 легионов Духов, а это его Печать.



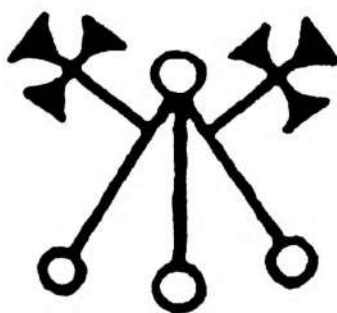
Печать Вассаго

(4). Самигина (Samigina), или Гамигин (Gamigin). Четвёртый Дух — Самигина, великий Маркиз. Он является в образе маленькой лошади или осла, но затем по приказу Мастера принимает человеческий облик. Говорит он грубым голосом. Он властвует над 30 легионами Низших [Духов]. Он обучает всем свободным наукам и рассказывает о душах усопших, которые умерли во грехе. И вот его Печать, которую Магу надлежит носить пред собою, когда он совершает призывание и т. д.



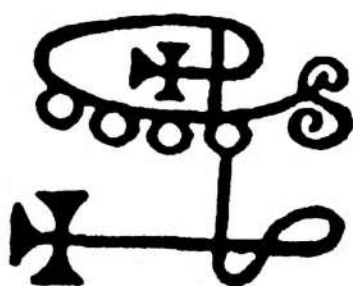
Печать Самигины

(5). Марбас (Marbas). Пятый Дух — Марбас. Это Великий Правитель; является он поначалу в образе большого льва, но затем, по приказу Мастера, принимает человеческий облик. Он правдиво отвечает на вопросы о сокровитном и тайном. Он насылает и исцеляет болезни. Также он дарует великую мудрость и познания в технических искусствах; а ещё может придавать людям другие обличья. Он властвует над 36 легионами Духов. И вот его Печать, которую надлежит носить, как было сказано выше.



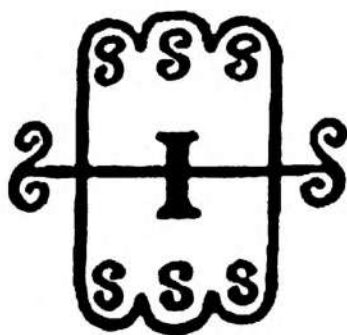
Печать Марбаса

(6). Валефор (Valefor). Шестой дух — Валефор. Это могучий Герцог; является он в образе льва с головою осла, издавая рёв. Он — хороший домашний дух, но, став домашним духом, склоняет своего хозяина к воровству. Он властвует над 10 легионами Духов. Вот его Печать, которую надлежит носить [во время церемонии] в любом случае — желаешь ли ты сделать его домашним духом или нет.



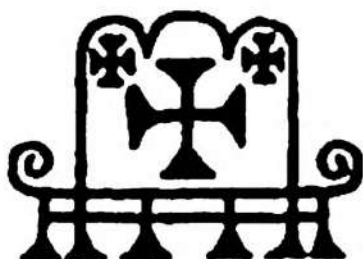
Печать Валефора

(7). Амон (Amon). Седьмой Дух — Амон. Это Маркиз, наделённый великой властью и весьма суровый. Он является в образе волка со змеиным хвостом, изрыгая из пасти своей языки пламени; но по велению Мага принимает облик человека с виднеющимися из пасти зубами, как у пса, но с головой ворона; или же просто человека с вороной головой. Он сообщает обо всех бывших и грядущих делах. Он разжигает распри и примиряет повздоривших между собою друзей. Он властвует над 40 легионами Духов. Вот его Печать, которую надлежит носить, как было сказано выше, и т. д.



Печать Амона

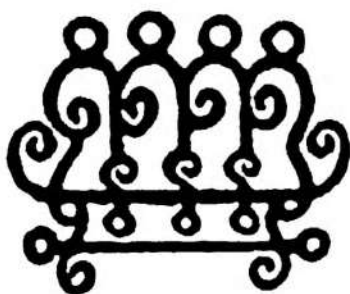
(8). **Барбатос (Barbatos)**. Восьмой Дух — Барбатос. Это великий Герцог; является он при Солнце в Стрельце, и с ним — четыре благородных Короля в сопровождении великих войск. Он обучает понимать пение птиц и голоса других животных — например, собачий лай. Он вскрывает потайные клады, запечатанные волшебными чарами. Он из чина Сил, от коего сохранил в себе нечто и поныне; он ведаёт обо всех делах былых и грядущих и примиряет друзей и тех, кто облечён властью. Под началом у него 30 легионов Духов. Вот его Печать Повиновения, которую ты носи пред собою, как было сказано выше.



Печать Барбатоса

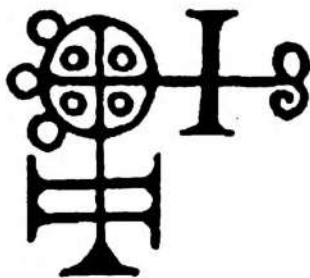
(9). **Паймон (Paimon)**. Девятый по порядку Дух — Паймон, великий Король, послушный во всём Люциферу. Он является в образе человека, восседающего на одногорбом верблюде; на голове у него великолепнейшая корона. И шествует пред ним воинство Духов, как люди с трубами, и громкими кимвалами, и прочими музыкальными инструментами всякого рода. Голос у него могучий, и при первом явлении своём он рычит, и речь такова, что Маг не вполне её разбирает, если только не сможет заставить его [говорить внятно]. Этот Дух обучает всем искусствам и наукам, а также прочим тайным вещам. Он может открыть тебе, что такое Земля и как она держится на Водах; и что такое Ум и где он находится; и любые другие тайны, какие ты пожелаешь узнать. Он дарует и ниспосылает почести. Он заставляет или вынуждает любого человека повиноваться Магу, если на то будет его [т. е. Мага] желание. Он даёт хороших домашних духов, причём таких, которые могут обучить всем

искусствам. Приходит он с запада. Он — из чина Владычеств (Dominations). Под началом у него 200 легионов Духов, иные из которых — от чина Ангелов, а иные — от Властей. Если ты вызовешь одного лишь этого Духа, Паймона, ты должен будешь сделать ему какое-то подношение; и будут ему прислуживать два Короля по имени Лабаль (Labal) и Абалим (Abalim), а также прочие Духи от чина Властей из воинства его, и 25 легионов. Те же Духи, что им подвластны, не всегда приходят с ними, если Маг не заставит их. И вот его Знак, который надлежит тебе носить как Ламен пред собою, и т. д.



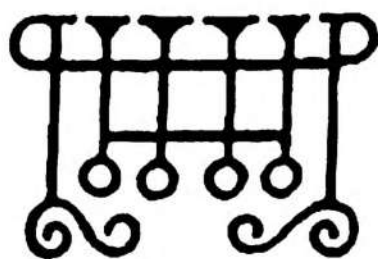
Печать Паймона

(10). **Буэр (Buer)**. Десятый Дух — Буэр, великий Правитель. Он является в Стрельце, и во время, когда там находится Солнце, облик его таков. Он обучает философии, как нравственной, так и природной [т. е. натурфилософии], и искусству логики, а также свойствам всех целебных трав и [прочих] растений. Он исцеляет человека от любых душевных расстройств и даёт хороших домашних духов. Он властвует над 50 легионами Духов, и вот его Печать Повиновения, которую ты должен носить, когда призываешь его явиться.



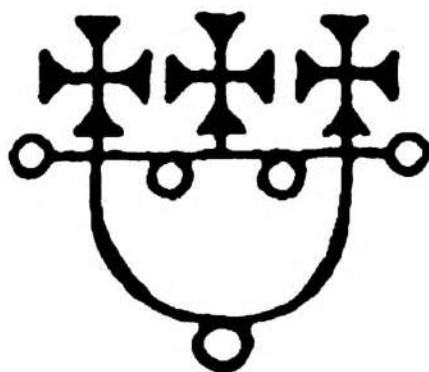
Печать Буэра

(11). Гусион (Gusion). Одиннадцатый по порядку Дух — великий и могучий Герцог по имени Гусион. Он является в образе Ксенофила. Он рассказывает обо всех делах — прошлых, нынешних и грядущих — и открывает смысл решения всех вопросов, какие ты ему задашь. Он умиротворяет и примиряет друзей и дарует любому славу и почести. Он властвует над 40 легионами Духов. Вот его Печать, которую надлежит носить, как было сказано выше.



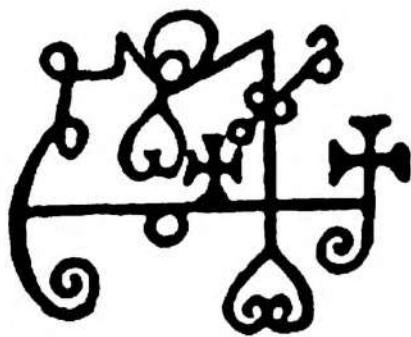
Печать Гусиона

(12). Ситри (Sitri). Двенадцатый Дух — Ситри. Это великий Князь; является он вначале с головой леопарда и крыльями грифона, но по велению Мастера-Заклинателя принимает человеческий облик, весьма красивый. Он воспламеняет мужчин любовью к женщинам, а женщин — к мужчинам, а также заставляет их показаться обнажёнными, если будет на то желание [Мага]. Он властвует над 60 легионами Духов. Вот его Печать, которую надлежит тебе носить как Ламен пред собою, и т. д.



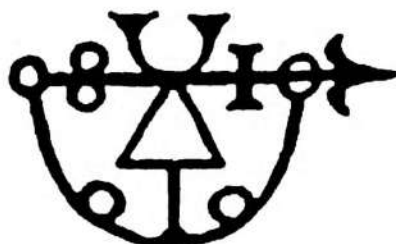
Печать Ситри

(13). **Белет (Beleth).** Имя Тринадцатого Духа — Белет (Beleth) или Билет (Bileth, Bilet). Это Король, могучий и ужасный. Он едет верхом на бледном коне, а пред ним играют трубы и прочие музыкальные инструменты всякого рода. При первом появлении он весьма свиреп, но лишь до тех пор, пока Заклинатель не наберётся мужества; а для этого он должен взять ореховый жезл и, направив его южную и восточную четверти, начертать треугольник, Δ , за пределами круга, а затем приказать ему [т. е. Духу] войти в него, пригрозив Наложением Уз и Заклинанием... Если же он не войдёт в этот треугольник, Δ , то следует прочесть перед ним Наложение Уз и Заклинание, и тогда он повинуется, и войдёт в него [т. е. в треугольник], и исполнит все приказания Заклинателя. Однако тот должен обращаться с ним учтиво, ибо он [т. е. Белет] — великий Король, и [должен] выразить ему почтение, равно как и тем Королям и Князьям, что его сопровождают. И на среднем пальце левой руки у тебя должен быть серебряный Перстень, и ты должен постоянно держать его пред лицом своим, так же как поступают пред Амаймоном (Амаумон). Великий Король Белет вызывает всевозможную любовь, как у мужчин, так и у женщин, до тех пор, пока желание Мастера-Заклинателя не исполнится. Он принадлежит чину Властей, и под началом у него 85 легионов Духов. Вот его благородная Печать, которую надлежит тебе носить пред собою во время работы.



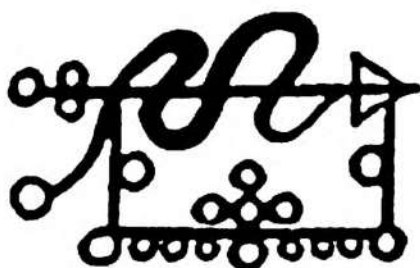
Печать Белета

(14). Лерайе (Leraje), или Лерайка (Leraikha). Четырнадцатый Дух носит имя Лерайе (Leraje или Leraie). Это Маркиз, наделённый великой властью; является он в образе лучника, облачённого в зелёное и несущего лук и колчан. Он учиняет всевозможные великие сражения и битвы и заставляет гноиться раны, нанесённые стрелами лучников. Он относится к Стрельцу. Управляет он 30 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



Печать Лерайе

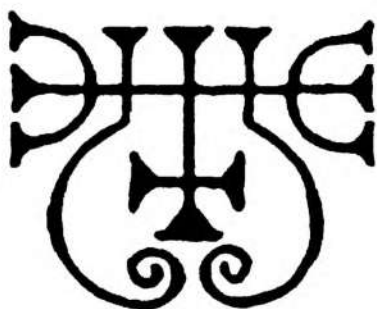
(15). Элигос (Eligos). Пятнадцатый по порядку Дух — Элигос, великий Герцог; является он в образе рыцаря, приятного видом, несущего копье, знамя и змею. Он открывает тайное и ведаёт о том, что грядёт; а также о войнах и о том, где соберутся воины. Он вызывает любовь у властителей и великих людей. Он властвует над 60 легионами Духов. Вот его Печать и т. д.



Печать Элигоса

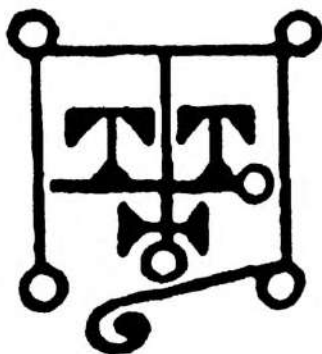
(16). Зепар (Zepar). Шестнадцатый Дух — Зепар. Это великий Герцог; является он в красном облачении и доспехах, подобно воину. Служба его — в том, чтобы вызывать у женщин любовь к мужчинам и сводить одних с другими в любви. Также он делает их бесплодными. Он властвует

над 26 легионами Низших Духов, и вот его Печать, которой он повинуетя, как только увидит её.



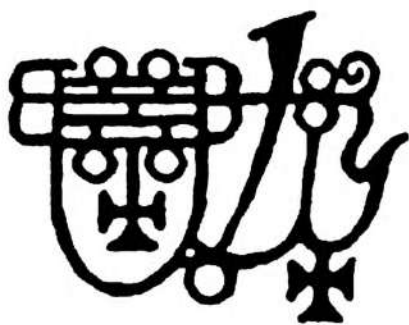
Печать Зепара

(17). Ботис (Botis). Семнадцатый Дух — Ботис, великий Правитель и Граф. Является он поначалу в образе уродливой ядовитой змеи, но затем по приказу Мага принимает облик человека с огромными зубами и двумя рогами, со сверкающим острым мечом в руке. Он рассказывает обо всех делах прошедших и грядущих и примиряет друзей и врагов. Он властвует над 60 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



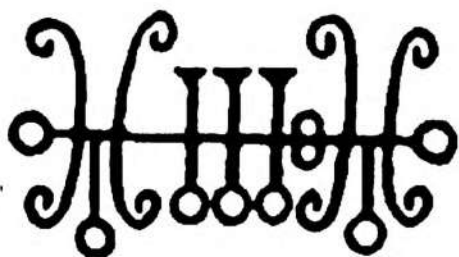
Печать Ботиса

(18). Батин (Bathin). Восемнадцатый Дух — Батин. Это могучий и сильный Герцог; является он в образе сильного мужа со змеиным хвостом, восседающего на бледном коне. Ему ведомы свойства целебных трав и драгоценных камней, и он может мгновенно переносить людей из одной страны в другую. Он властвует над 30 легионами Духов. Вот его Печать, которую тебе надлежит носить, как было сказано выше.



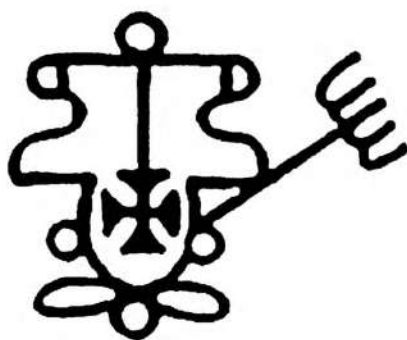
Печать Батина

(19). **Саллос (Sallos)**. Девятнадцатый Дух — Саллос или Салеос (Saleos). Это великий и могучий Герцог; является он в образе доблестного воина верхом на крокодиле, с герцогской короной на голове, но миролюбивого. Он вызывает у женщин любовь к мужчинам, а у мужчин — к женщинам и властвует над 30 легионами Духов. Вот его Печать и т. д.



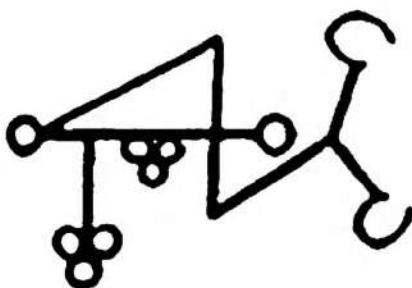
Печать Саллоса

(20). **Пурсон (Purson)**. Двадцатый Дух — Пурсон, великий Король. Является он благочинно, в образе человека со львиным ликом, держащего в руке свирепую ядовитую змею и едущего верхом на медведе. Он ведает обо всём тайном и может открывать клады и сообщать обо всех делах прошедших, нынешних и грядущих. Он может облекаться телом человеческим либо воздушным и отвечает правдиво обо всех земных делах, и тайных, и Божественных, и о Сотворении Мира. Он приводит хороших домашних духов, а под началом у него 22 легиона Духов, иные из которых — от чина Сил, а иные — от Престолов. Вот его Метка, Печать или Знак, которому он должен повиноваться и который тебе надлежит носить во время работы и т. д.



Печать Пурсона

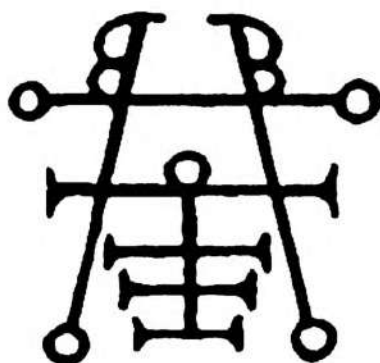
(21). Маракс (Marax). Двадцать первый Дух — Маракс¹⁶. Это великий Граф и Правитель. Является он в образе большого быка с лицом человека. Служба его — в том, чтобы делать людей весьма сведущими в астрономии и всех прочих свободных науках; также он может давать хороших домашних духов, мудрых и сведущих в свойствах целебных трав и драгоценных камней. Он властвует над 30 легионами Духов, и вот его Печать, которую надлежит изготовить и носить, как было сказано выше, и т. д.



Печать Маракса

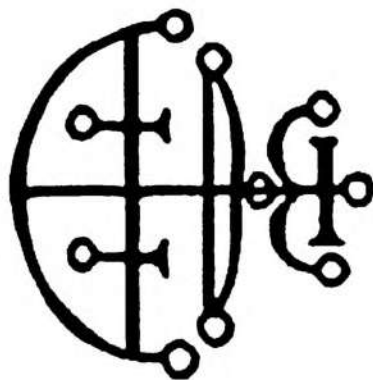
(22). Ипос (Ipros). Двадцать второй Дух — Ипос. Это Граф и могучий Князь; является он в образе Ангела с головою льва, гусиной лапой и заячьим хвостом. Ему ведомо всё, что было, есть и грядёт. Он наделяет людей умом и отвагой. Он властвует над 36 легионами Духов. И вот его Печать, которую тебе надлежит носить и т. д.

¹⁶ В некоторых манускриптах значится «Моракс» (Могах), но мне представляется правильном вышеприведённое написание. — *Прим. С. М.*



Печать Ипоса

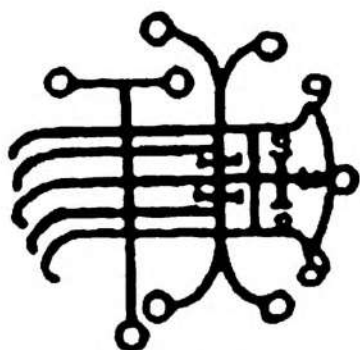
(23). Аим (Aim). Двадцать третий Дух — Аим. Это великий сильный Князь. Является он в образе человека, прекрасного телом, но о трёх головах: первая — как у змея, вторая — как у человека с двумя звёздами на лбу, а третья — как у телёнка. Он едет верхом на ядовитой змее и держит в руке головню, которой поджигает города, замки и большие селения. Он сделает тебя умным во всех отношениях и даст правдивые ответы по частным делам. Он властвует над 26 легионами Низших Духов, и вот его Печать, которую тебе надлежит носить, как было сказано выше, и т. д.



Печать Аима

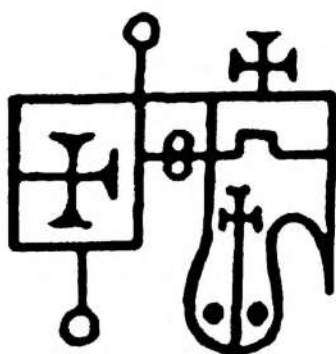
(24). Набериус (Naberius). Двадцать четвёртый Дух — Набериус. Это доблестный Маркиз; он являет[ся] в образе чёрного журавля, летающего вокруг [Магического] Круга, а говорит грубым голосом. Он дарует людям мастерство во всех искусствах и науках, но в особенности — в искусстве риторики. Он возвращает утраченные почести и славу. Он

властвует над 19 легионами Духов. Вот его Печать, которую надлежит носить и т. д.



Печать Набериуса

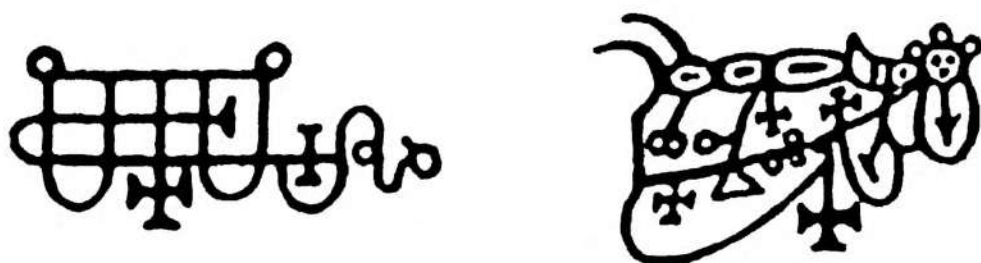
(25). Гласия-Лаболас (Glasia-Labolas). Двадцать пятый дух — Гласия-Лаболас. Это могучий Правитель и Граф; является он в образе пса с крыльями, как у грифона. Он мгновенно обучает всем искусствам и наукам. Он — виновник кровопролития и человекоубийства. Он наставляет во всех прошедших и грядущих делах. При желании [Мага] он вызывает любовь как у друзей, так и у врагов. Он может сделать человека невидимым. И под началом у него 36 легионов Духов. Вот его Печать, которую надлежит [носить] и т. д.



Печать Гласия-Лаболаса

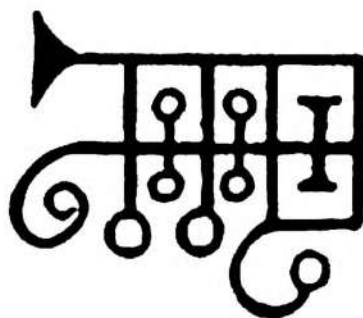
(26). Бунэ (Buné), или Бимэ (Bimé). Двадцать шестой Дух — Бунэ (Buné) или Бим (Bim). Это сильный, великий и могучий Герцог. Он является в образе дракона о трёх головах: одна — как у пса, другая — как у грифона, а третья — как у человека. Говорит он голосом высоким и приятным. Он

переносит мёртвых на другие места и заставляет Духов, подчинённых ему, собираться над вашими гробницами. Он дарует человеку богатство и делает его мудрым и красноречивым. Он даёт правдивые ответы на вопросы. И под началом у него 30 легионов Духов. Вот его Печать, у которой он находится в подчинении. Есть у него и другая Печать (первая из этих¹⁷; но последняя¹⁸ — лучше).



Печать Бунэ

(27). Роновэ (Ropové). Двадцать седьмой Дух — Роновэ. Он является в образе чудовища. Он превосходно обучает искусству риторики и даёт хороших слуг, знание языков и милости друзей и врагов. Он — Маркиз и великий Граф; и под началом у него 19 легионов Духов. Вот его Печать и т. д.



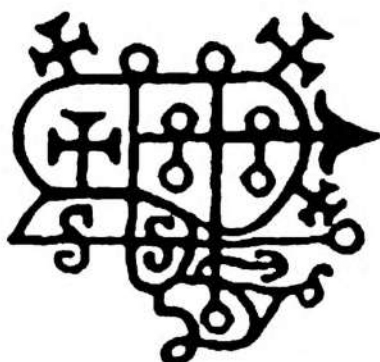
Печать Роновэ

(28). Берит (Berith). Двадцать восьмой Дух в том порядке, в каком их подчинил себе Соломон, носит имя Берит. Это могучий, великий и ужасный Герцог. У него есть ещё

¹⁷ Фигура слева. — Прим. С. М.

¹⁸ Фигура справа. — Прим. С. М.

два имени, которые люди дали ему в более поздние времена: Беале (Beale), или Беал (Beal), и Бофри (Bofry), или Болфри (Bolfry). Он является в образе воина в красных одеждах, верхом на красном коне и с золотой короной на голове. Он даёт правдивые ответы о том, что было, есть и грядёт¹⁹. Призывая его, надлежит использовать Перстень — так же, как говорилось относительно Белета²⁰. Он может превращать все металлы в золото. Он может даровать почести и вручать их человеку. Говорит он очень звонким и тонким голосом. Он — Великий Лжец, и доверять ему не следует. Он властвует над 26 легионами Духов. Вот его Печать и т. д.



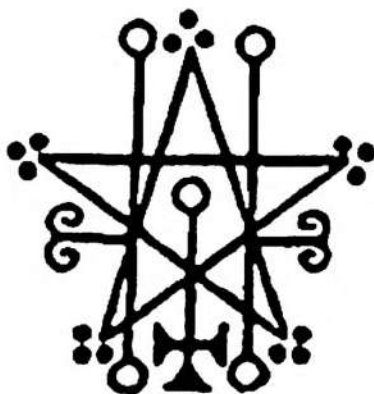
Печать Берита

(29). Астарот (Astaroth). Двадцать девятый Дух — Астарот. Это могучий, сильный Герцог; является он в образе Ангела-губителя, который едет верхом на Звере Преисподней, подобном дракону, и держит в правой руке ядовитую змею. Ни в коем случае не позволяй ему подступать к тебе слишком близко, не то он уязвит тебя своим зловонным дыханием. Поэтому Магу надлежит держать у лица своего Магический Перстень, который защитит его. Он [т. е. Астарот] даёт правдивые ответы о том, что было, есть и грядёт, и может открыть любые тайны. Он искусно

¹⁹ Непонятно, как это согласуется с дальнейшим утверждением о том, что он — великий лжец и что доверять ему не следует. — *Прим. С. М.*

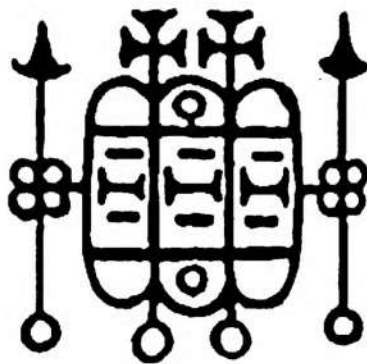
²⁰ См. выше, Дух №13. — *Прим. С. М.*

поведает о падении Ангелов, если будет на то желание [Мага], и о причине собственного своего падения. Он может сделать человека необычайно сведущим во всех свободных науках. Он властвует над 40 легионами Духов. Вот его Печать, которую тебе надлежит носить пред собою как Ламен, а иначе он не появится и не подчинится тебе и т. д.



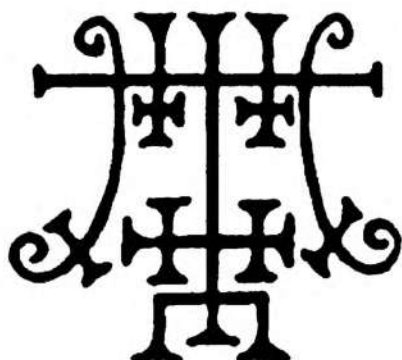
Печать Астарота

(30). Форнеус (Forneus). Тридцатый Дух — Форнеус. Это могучий и великий Маркиз, а является он в образе огромного морского чудовища. Он наставляет в искусстве риторики и делает человека необыкновенно сведущим в нём. Он приносит людям доброе имя, а также знание и понимание языков. Он делает так, чтобы человека любили не только его друзья, но и враги. Он властвует над 29 легионами Духов, иные из которых — от чина Престолов, а иные — от Ангелов. Вот его Печать, которую тебе надлежит носить пред собою и т. д.



Печать Форнеуса

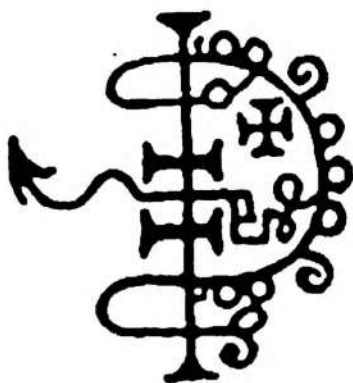
(31). Форас (Foras). Тридцать первый Дух — Форас. Это могучий Правитель; является он в виде сильного мужа в человеческом образе. Он может даровать людям понимание того, как постичь свойства всех целебных трав и драгоценных камней. Он обучает искусствам логики и этики по всем их разделам. Если будет на то желание [Мага], он делает людей невидимыми, дарует долгую жизнь и красноречие. Он может открывать клады и возвращать потерянные вещи. Он властвует над 29 легионами Духов, и вот его Печать, которую тебе надлежит носить и т. д.



Печать Фораса

(32). Асмодей (Asmoday). Тридцать второй Дух — Асмодей или Асмодаи (Asmodai). Это великий Король, сильный и могущественный. Он появляется с трёх головами, из которых первая — как у быка, вторая — как у человека, а третья — как у барана; к тому же, у него змеиный хвост, а изо рта исходят языки пламени. Ноги у него с перепонками, как у гуся. Он восседает на Адском Драконе и держит в руке копьё со стягом. Он — первый и наиотборнейший из всех, кто повинуются власти Амаймона (Амаупон); он идёт впереди всех. Если Заклинатель вздумает призвать его, то пусть совершает это вне дома, и пусть в продолжение всей операции стоит на ногах, сняв свою шапку или головной убор; ибо, если тот будет надет, то Амаймон обманет его и предаст его занятия огласке. Увидев же Асмодее в вышеозначенном облике, пусть

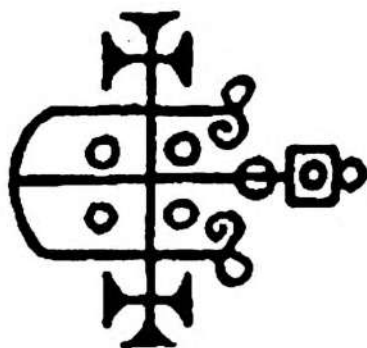
Заклинатель тотчас же назовёт его по имени, промолвив: «Ты — Асмодей?» — и тот не станет этого отрицать и вскоре склонится до земли. Он дарует Перстень Добродетелей; он обучает искусствам арифметики, астрономии, геометрии и всем ремёслам без исключения. Он даст правдивые и полные ответы на твои вопросы. Он учит человека делаться невидимым. Он показывает место, где зарыт клад, и охраняет его. Среди легионов Амаймона он властвует над 72 легионами Низших Духов. Вот его Печать, которую тебе надлежит носить как Ламен на груди своей, и т. д.



Печать Асмодея

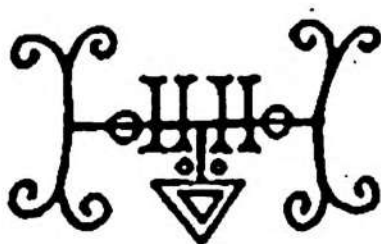
(33). Гаап (Gäar). Тридцать третий Дух — Гаап. Это великий Правитель и могучий Князь. Он является, когда Солнце находится в одном из южных знаков, [представая] в человеческом облике и шествуя перед четырьмя великими и могучими Королями, словно провожатый, указывающий им дорогу. Служба его — в том, чтобы делать людей бесчувственными или невежественными; но также и делать их сведущими в философии и во всех свободных науках. Он может вызывать любовь или ненависть, а также может научить тебя освящать те предметы, что находятся под властью Амаймона (Амаупон), его Короля. Он может доставлять домашних духов из-под попечительства других Магов и отвечать правдиво и полно о том, что было, есть и грядёт. По воле и желанию Заклинателя он может весьма проворно переносить и возвращать людей из одного государства в другое. Он властвует над 66 легионами Духов, а прежде принадлежал к чину Властей. Вот его

Печать, которую надлежит изготовить и носить, как было сказано выше, и т. д.



Печать Гаана

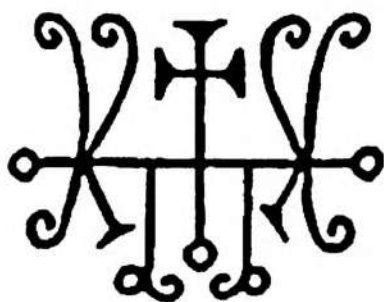
(34). **Фурфур (Furfur)**. Тридцать четвёртый Дух — Фурфур. Это великий и могучий Граф; является он в образе оленя с огненным хвостом. Он никогда не говорит правду, если только его не принудить или не заставить войти в треугольник, Δ. Оказавшись там, он примет обличье ангела. Будучи спрошен, он отвечает грубым голосом. Он искусно вызывает любовь между мужчиной и женщиной. Он может производить молнии и громы, ветер и великие бури с ураганом. И если ему приказать, он даёт правдивые ответы о делах тайных и Божественных. Он властвует над 26 легионами Духов. И вот его Печать и т. д.



Печать Фурфура

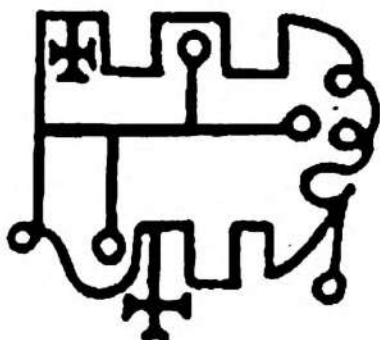
(35). **Мархосиас (Marchosias)**. Тридцать пятый Дух — Мархосиас. Это великий и могучий Маркиз; является он поначалу в образе волка с крыльями грифона и хвостом змеи, изрыгающего из пасти огонь. Но затем, по приказу Заклинателя, он принимает облик человека. Он — сильный боец. Он принадлежал к чину Господств. Он властвует

над 30 Легионами духов. Он сказал своему повелителю, Соломону, что надеется по прошествии 1200 лет вернуться к Седьмому Престолу. И вот его Печать, которую надлежит изготовить и носить как Ламен, и т. д.



Печать Мархосиаса

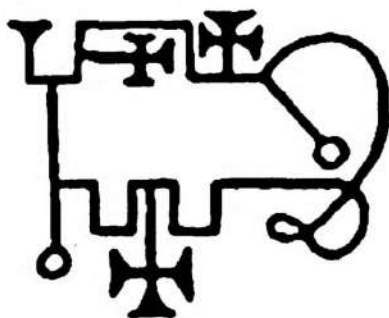
(36). Столас (Stolas), или Столос (Stolos). Тридцать шестой Дух — Столас, или Столос. Это великий и могущественный Князь; перед Заклинателем он является поначалу в виде могучего ворона, но затем принимает образ человека. Он обучает искусству астрономии и свойствам целебных трав и драгоценных камней. Он властвует над 26 легионами Духов; и вот его Печать, которую... и т. д.



Печать Столаса

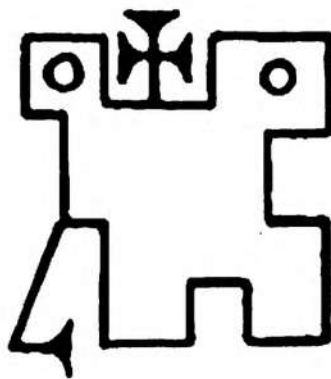
(37.) Фенекс (Rhenex). Тридцать седьмой Дух — Фенекс, или Фейникс (Rheupix). Это великий Маркиз; является он в обличье птицы Феникс с детским голосом. Он сладкозвучно поёт перед Заклинателем, который, однако, должен не обращать на это внимания, а постепенно заставить его принять человеческий облик. Тогда он поведёт чудесные

речи обо всех необыкновенных науках, если будет ему приказано. Он — поэт, искусный и превосходный. И он исполнит твои повеления охотно. Как он сказал Соломону, он надеется вернуться к Седьмому Престолу по прошествии 1200 лет. Он властвует над 20 легионами Духов. И вот его Печать, которую тебе надлежит носить, и т. д.



Печать Фенекса

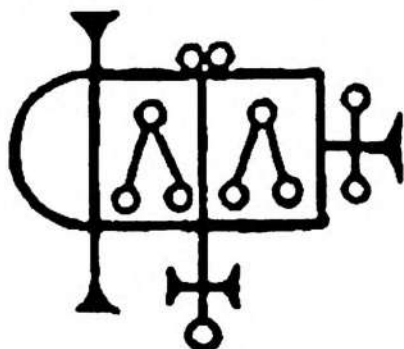
(38). Хальфас (Halphas), или Мальтус (Malthus). Тридцать восьмой Дух — Хальфас, или Мальтус, или же Мальтас (Malthas). Это великий Граф; является он в образе лесного голубя. Он говорит грубым голосом. Служба его — в том, чтобы возводить башни и снабжать их снарядами и оружием, а также направлять военных в назначенные места. Он властвует над 26 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



Печать Хальфаса

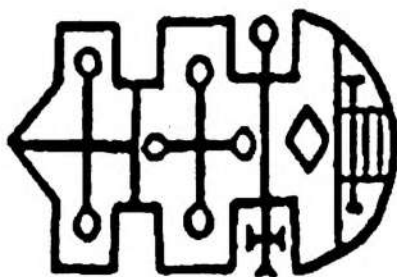
(39). Мальфас (Malphas). Тридцать девятый Дух — Мальфас. Он является поначалу в виде вороны, но затем по приказу Заклинателя принимает человеческое обличье и говорит грубым голосом. Он — сильный и могущественный Правитель.

Он может возводить дома и высокие башни и может открыть тебе желания и помыслы врагов и их деяния. Он даёт хороших домашних духов. Если ты принесёшь ему жертву, он примет её благосклонно и охотно, но обманет тебя, если ты это сделаешь. Он властвует над 40 легионами Духов. и вот его Печать и т. д.



Печать Мальфаса

(40) Раум (Räum). Сороковой Дух — Раум. Это великий Граф; является он поначалу в образе вороны, но по велению Заклинателя принимает человеческий облик. Служба его — в том, чтобы воровать сокровища из королевских домов и приносить их, куда ему прикажут; и разрушать города, и отнимать у людей почести; и сообщать обо всём, что было, есть и грядёт; и вызывать любовь между друзьями и врагами. Он принадлежал к чину Престолов. Он властвует над 30 легионами Духов, и вот его Печать, которую тебе надлежит носить, как было сказано выше.

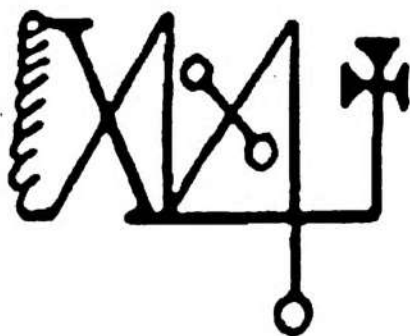


Печать Раума

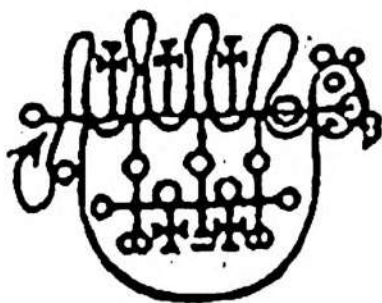
(41). Фокалор (Focalor). Сорок первый дух — Фокалор, или Форкалор (Forcalor), или же Фуркалор (Furcalor). Он является в образе человека с крыльями грифона. Служба его — в том, чтобы убивать людей и топить их в воде, и губить

военные суда, ибо ему дана власть и над ветрами, и над морем; но он не причинит вреда никому и ничему, если Заклинатель прикажет ему не делать этого. Он также надеется вернуться к Седьмому Престолу по истечении 1000 лет. Он властвует над 30 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.

Печать Фокалора



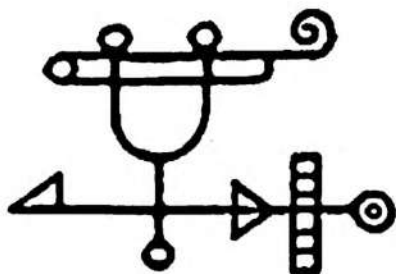
(42). Вепар (Verpar). Сорок второй дух — Вепар, или Вефар (Verphar). Это великий и сильный Герцог, а является он в виде русалки. Служба его — в том, чтобы властвовать над водами и править судами, гружёнными оружием, бронёй и снарядами и т. д. И по приказу Заклинателя он может сделать так, чтобы на море поднялась буря и показалось, что по нему плывёт множество судов. Кроме того, он делает так, чтобы люди умирали в три дня от гнойных ран или язв, и так, чтобы в них [т. е. в ранах] плодились черви. Он властвует над 29 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



Печать Вепара

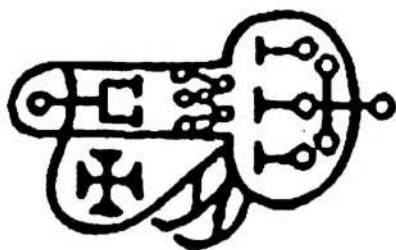
(43). Сабнок (Sabnock). Сорок третий Дух в том порядке, в каком царь Соломон заточил их в Медный Кувшин, носит имя Сабнок, или Савнок (Savnok). Это Маркиз, могучий,

великий и сильный; является он в образе вооружённого воина со львиной головой, верхом на бледном коне. Служба его — в том, чтобы возводить высокие башни, замки и города и снабжать их бронёй и т. д. Кроме того, он может поразить человека на много дней гниющими ранами и язвами, полными червей. По приказу Заклинателя он даёт хороших домашних духов. Он повелевает 50 легионами Духов; и вот его Печать и т. д.



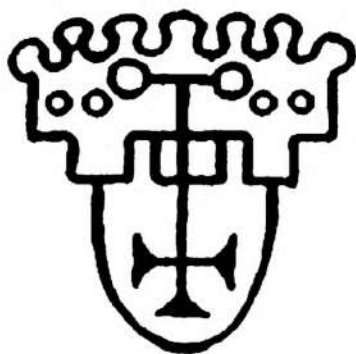
Печать Сабнока

(44). Шакс (Shax). Сорок четвёртый Дух — Шакс, или Шаз (Shaz), или же Шасс (Shass). Это великий Маркиз; является он в образе лесного голубя и говорит голосом грубым, но негромким. Служба его — в том, чтобы по приказу Заклинателя отнимать зрение, слух или разум у любого мужчины или женщины; и воровать деньги из королевских домов и возвращать их обратно через 1200 лет. Если приказать ему, он, по велению Заклинателя, добудет лошадей или любую другую вещь. Но сперва его нужно заставить войти в треугольник, Δ, а иначе он обманет его [т. е. Заклинателя] и сообщит ему множество лживых сведений. Он может обнаружить любую сокрытую вещь из тех, которые не стерегут нечистые Духи. Иногда он даёт хороших домашних духов. Он властвует над 30 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



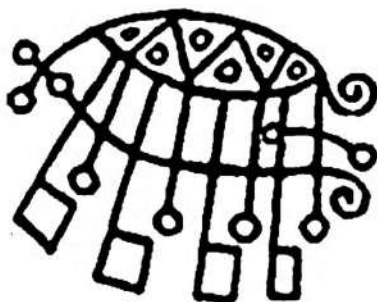
Печать Шакса

(45). Винэ (Viné). Сорок пятый Дух — Винэ, или Винеа (Vinea). Это великий Король и Граф; является он в образе льва, верхом на чёрном коне, и держит ядовитую змею. Служба его — в том, чтобы открывать сокрытые вещи, ведьм, колдунов и дела прошедшие, нынешние и будущие. По приказу Заклинателя он будет возводить башни, сокрушать великие каменные стены и поднимать бури на водах. Он властвует над 36 легионами Духов. И вот его Печать, которую тебе надлежит носить, как было сказано выше, и т. д.



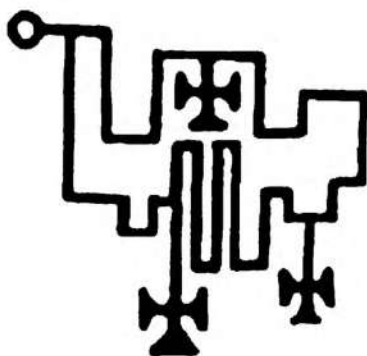
Печать Винэ

(46). Бифронс (Bifrons). Сорок шестой Дух носит имя Бифронс, или Бифроус (Bifröus), или же Бифровс (Bifrovs). Это Граф; является он в облике чудовища, но затем, по велению Заклинателя, принимает человеческий образ. Служба его — в том, чтобы делать человека сведущим в астрологии, геометрии и других искусствах и науках. Он обучает свойствам драгоценных камней и деревьев. Он преображает мёртвые тела и переносит их в другие места; он же зажигает обманные свечи над могилами умерших. Под началом у него 60 легионов Духов. Вот его Печать, которую он признаёт и которой будет повиноваться, и т. д.



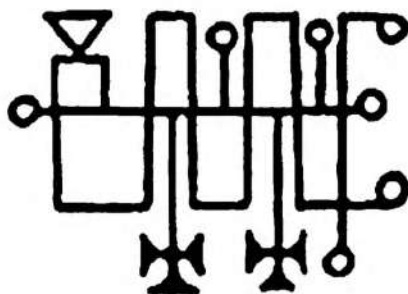
Печать Бифронса

(47). Увалл (Uvall), Вуал (Vual), или Вовал (Voval). Сорок седьмой Дух — Увалл, или Вуал, или же Вовал. Это Герцог, великий, могучий и сильный; является он поначалу в образе могучего одногорбого верблюда, но затем, по велению Заклинателя, принимает человеческий облик и говорит на египетском языке, но не вполне правильно. Служба его — в том, чтобы вызывать любовь у женщин и сообщать о делах прошедших, нынешних и грядущих. Кроме того, он вызывает дружбу между друзьями и врагами. Он принадлежал к чину Властей. Под началом у него 37 легионов Духов, и вот его Печать, которую надлежит изготовить и носить пред собою, и т. д.



Печать Увалла

(48). Хаагенти (Haagenti). Сорок восьмой Дух — Хаагенти. Это Правитель, являющийся в образе могучего быка с крыльями грифона. Это лишь поначалу, а затем, по велению Заклинателя, он принимает человеческий облик. Служба его — в том, чтобы наделять людей мудростью и наставлять их в различных предметах; а также превращать все металлы в золото; и преобразовать вино в воду, а воду — в вино. Он властвует над 33 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



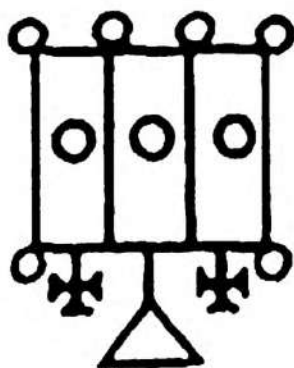
Печать Хаагенти

(49). Кроцелл (Crocell). Сорок девятый Дух — Кроцелл, или Крокел (Crokel). Он является в образе Ангела. Это Герцог, великий и сильный, иногда говорящий загадочно о тайных вещах. Он обучает искусству геометрии и свободным наукам. По приказу Заклинателя он производит великий грохот, подобный шуму многих вод, хотя их и нет. Он согревает воду и находит купальни. Как он сказал царю Соломону, до падения он принадлежал к чину Властей. Он повелевает 48 легионами Духов. Вот его Печать, которую тебе надлежит носить, как было сказано выше.



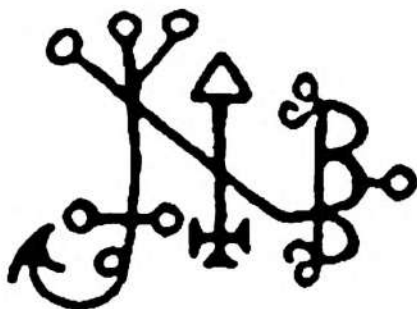
Печать Кроцелла

(50). Фуркас (Furcas). Пятидесятый Дух — Фуркас. Это Рыцарь; является он в образе свирепого старца с длинною бородой и седою головой, верхом на бледном коне и с острым оружием в руке. Служба его — в том, чтобы обучать искусствам философии, астрологии, риторики, логики, хиромантии и пиромантии по всем их разделам и в совершенстве. Во власти у него 20 легионов Духов. Его Печать, или Метку, надлежит изготовить так, и т. д.



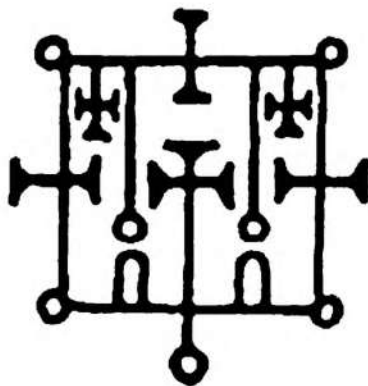
Печать Фуркаса

(51). Балам (Balam). Пятьдесят первый Дух — Балам, или Балаам (Balaam). Это ужасный, великий и могущественный Король. Он является о трёх головах: первая — как у быка, вторая — как у человека, третья — как у барана. У него змеиный хвост и огненные глаза. Он едет верхом на свирепом медведе и держит ястреба на руке, сжатой в кулак. Он говорит грубым голосом и даёт правдивые ответы о том, что было, есть и грядёт. Он делает людей невидимыми, а также наделяет их острым умом. Он властвует над 40 легионами Духов. Вот его Печать и т. д.



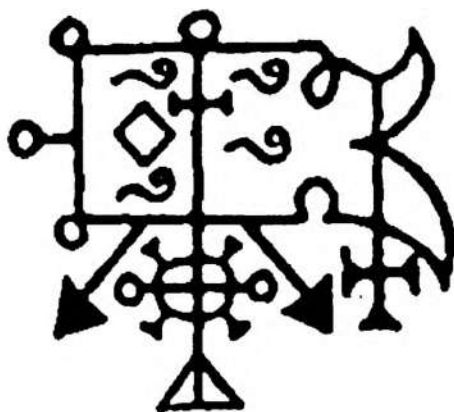
Печать Балама

(52). Аллоцес (Alloces). Пятьдесят второй Дух — Аллоцес, или Алокас (Alocas). Это Герцог, великий, могучий и сильный; является он в облике воина верхом на огромном коне. Лик его — как у льва и очень красен, а глаза — огненные. Речь его — грубая и очень большая. Его Служба — в том, чтобы обучать искусству астрономии и всем свободным наукам. Он приведёт тебе хороших домашних духов; сам же он властвует над 36 легионами Духов. Вот его Печать, которую... и т. д.



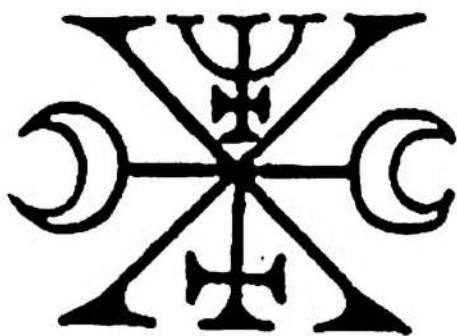
Печать Аллоцеса

(53). Камио (Camio), или Каим (Caïm). Пятьдесят третий Дух — Камио, или Каим. Это великий Правитель; является он поначалу в образе птицы, именуемой дроздом, но затем принимает облик человека, держащего в руке острый меч. Кажется, будто ответы он даёт тлеющей золою или горящими угольями. Он — искусный спорщик. По службе своей он обучает людей понимать [пение] всех птиц, мычание быков, лай собак и [голоса] прочих тварей, а также голос вод. Он даёт правдивые ответы о будущем. Он принадлежал к чину Ангелов, а ныне властвует над 30 легионами Адских Духов. Вот его Печать, которую тебе надлежит носить и т. д.



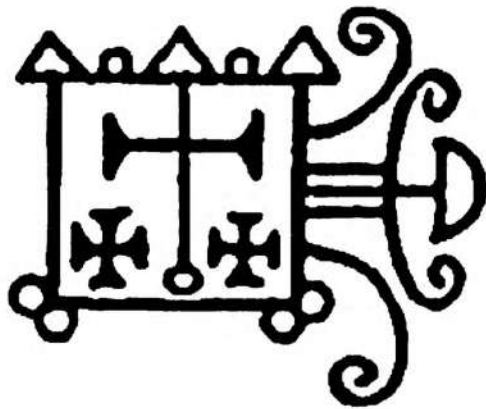
Печать Камио

(54). Мурмур (Murmur), или Мурмус (Murmus). Пятьдесят четвёртый Дух носит имя Мурмур, или Мурмус, или Мурмуks (Murmux). Это великий Герцог и Граф; является он в образе воина, верхом на грифоне и с герцогской короной на голове. Перед ним шествуют его служители и трубят в большие трубы. Его служба — в том, чтобы обучать философии в совершенстве и принуждать души усопших, чтобы те предстали перед Заклинателем и ответили на вопросы, которые он пожелает им задать, если будет на то его воля. Прежде он [т. е. Мурмур] принадлежал отчасти к чину Престолов, а отчасти — к Ангелам. Ныне он властвует над 30 легионами Духов. И вот его Печать и т. д.



Печать Мурмура

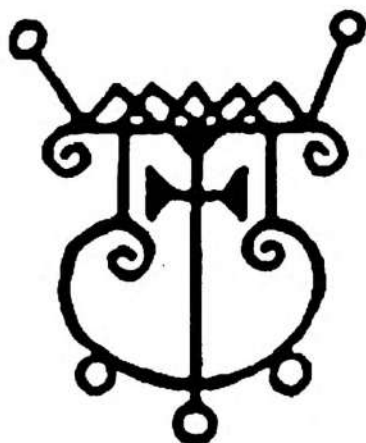
(55). Оробас (Orobas). Пятьдесят пятый Дух — Оробас. Это великий и могучий Князь; является он поначалу в виде лошади, но после, по велению Заклинателя, принимает Человеческий Образ. Служба его — в том, чтобы открывать всё прошедшее, настоящее и будущее; а также даровать почести, и прелатства, и милости друзей и врагов. Он даёт правдивые ответы о божественном и о Сотворении Мира. Он очень предан Заклинателю и не допустит, чтобы того искушал какой-либо Дух. Он властвует над 20 легионами Духов. Вот его Печать и т. д.



Печать Оробаса

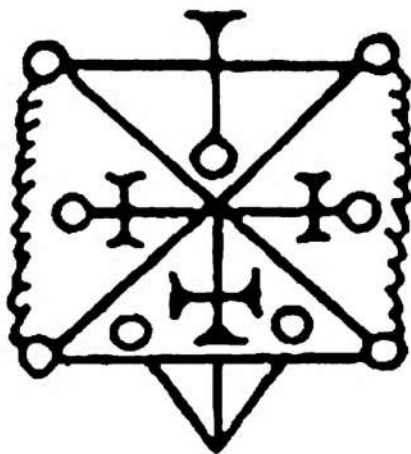
(56). Гремори (Gremory), или Гамори (Gamori). Пятьдесят шестой Дух — Гремори, или Гамори. Это Герцог, сильный и могущественный; является он в образе прекрасной женщины верхом на большом верблюде, с герцогской короной, привязанной к поясу. Служба его — в том, чтобы сообщать обо всех делах былых, нынешних и грядущих, а также о потаённых кладах и о том, где они

зарыты; и вызывать любовь у женщин, как молодых, так и старых. Он властвует на 26 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



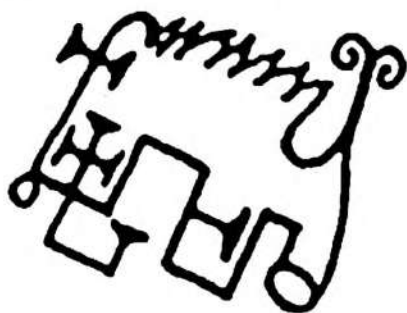
Печать Гремори

(57). Осэ (Osé), или Восо (Voso). Пятьдесят седьмой Дух — Осо (Oso), Осэ или Восо. Это великий Правитель; является он поначалу в виде леопарда, но спустя немного времени принимает облик человека. Служба его — в том, чтобы делать человека сведущим в свободных науках и давать правдивые ответы о Божественных и тайных предметах; а также придавать человеку любой образ по желанию Заклинателя, да так, что превращённому будет казаться, что он и есть та тварь или вещь, в которую его превратили. Он [т. е. Осэ] властвует над 30 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



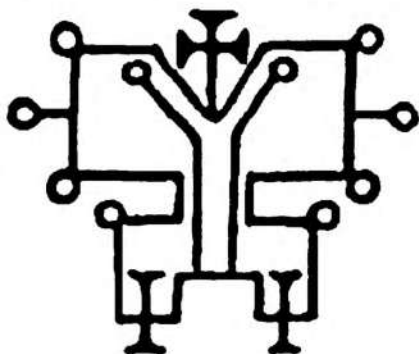
Печать Осэ

(58). **Ами (Amy) или Авнас (Avnas).** Пятьдесят восьмой Дух — Ами, или Авнас. Это великий Правитель; является он поначалу в образе пылающего огня, но затем принимает облик Человека. Служба его — в том, чтобы делать человека чудесным сведущим в астрологии и во всех свободных науках. Он даёт хороших домашних духов и может открывать клады, охраняемые Духами. Он властвует над 36 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



Печать Ами

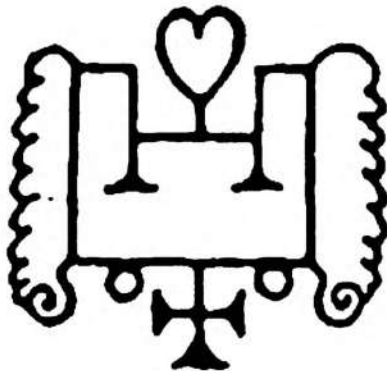
(59). **Ориакс (Oriax), или Ориас (Orias).** Пятьдесят девятый Дух — Ориакс, или Ориас. Это великий Маркиз; является он в образе льва²¹, верхом на коне, могучем и сильном, со змеиным хвостом; и в правой лапе своей он держит двух огромных шипящих змей. Служба его — в том, чтобы обучать свойствам звёзд и знанию о домах планет и о том, как понимать их свойства. Также он преобразует людей и дарует почести и прелатства и подтверждение оных; а также милости друзей и врагов. Он властвует на 30 легионами Духов; и вот его Печать и т. д.



Печать Ориакса

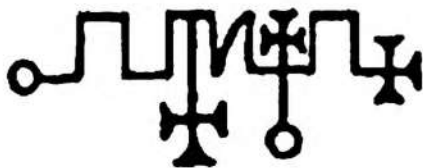
²¹ Или «с ликом льва». — Прим. С. М.

(60). Вапула (Varula), или Нафула (Naphula). Шестидесятый Дух — Вапула, или Нафула. Это великий Герцог, могучий и сильный; он является в образе льва с крыльями грифона. Служба его — в том, чтобы делать людей сведущими во всех ремёслах и профессиях, а также в философии и прочих науках. Он властвует над 36 легионами Духов, а его Печать, или Знак, делается так, и тебе надлежит носить её, как было сказано выше, и т. д.



Печать Вапулы

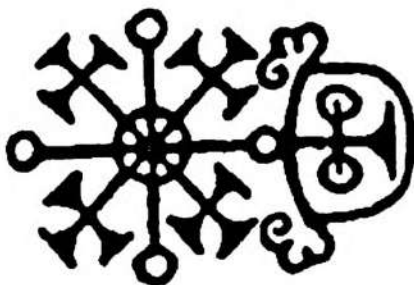
(61). Заган (Zagan). Шестьдесят первый Дух — Заган. Это великий Король и Правитель; является он поначалу в образе быка с крыльями грифона, но затем принимает человеческий облик. Он наделяет людей острым умом. Он может превращать вино в воду, а кровь — в вино, и также воду — в вино. Он может превращать любые металлы в монеты той земли, откуда взят металл. Он даже может делать дураков мудрецами. Он властвует над 33 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



Печать Загана

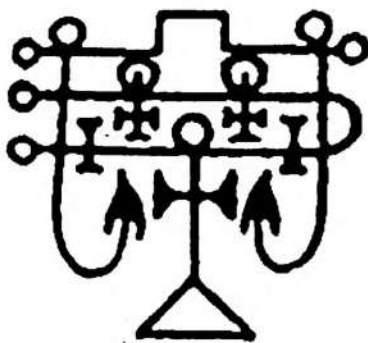
(62). Волак (Volac), или Валак (Valak), или Валу (Valu), или Уалак (Ualac). Шестьдесят второй Дух — Волак, или Валак, или Валу. Это Правитель, могучий

и великий; является он в виде ребёнка с ангельскими крыльями, едущего верхом на двуглавом драконе. Служба его — в том, чтобы давать правдивые ответы о потаённых сокровищах и сообщать, где можно встретить зме, каковых он может доставлять Заклинателю, лишив их всякой силы и мощи. Он властвует над 38 легионами Духов, и вот его Печать.



Печать Волака

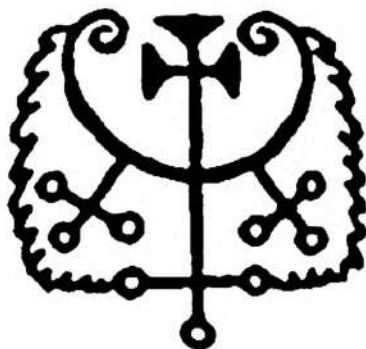
(63). Андрас (Andras). Шестьдесят третий Дух — Андрас. Это великий Маркиз, являющийся в образе Ангела с головой, как у чёрного ночного ворона; он едет на сильном чёрном волке и размахивает сверкающим острым мечом. Служба его — в том, чтобы сеять раздоры. Если Заклинатель не остережётся, он убьёт его и его помощников. Он властвует над 30 легионами Духов, и вот его Печать и т. д.



Печать Андраса

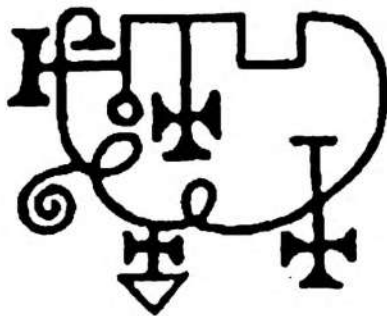
(64). Хаурес (Haurès), или Хаурас (Hauras), или Хаврес (Havres), или Флаурос (Flauros). Шестьдесят четвёртый Дух — Хаурес, или Хаурас, или Хаврес, или Флаурос. Это великий Герцог; является он поначалу в виде леопарда, могучего, ужасного и сильного, но затем, по велению Заклинателя, принимает облик человека с глазами горящими и

огненными и ликом наиужаснейшим. Он даёт правдивые ответы обо всём, что было, есть и грядёт. Но если не повелеть ему войти в треугольник, Δ , он будет лгать обо всех этих вещах и обманет и обморочит Заклинателя в этих вещах или в таком-то и таком-то деле. И, наконец, он будет говорить о Сотворении Мира, и о Божественном, и о падении своём собственном и прочих Духов. Он погубит и сожжёт врагов Заклинателя, если тот пожелает; а также не допустит, чтобы какой-либо другой Дух ввёл его в искушение. Он властвует над 36 легионами Духов, и вот его Печать, которую надлежит носить как Ламен и т. д.



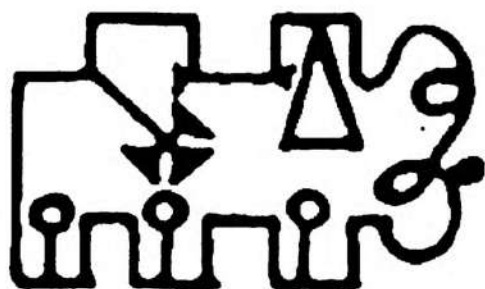
Печать Хауреса

(65). Андреальфус (Andrealphus). Шестьдесят пятый Дух — Андреальфус. Это могучий Маркиз; является он поначалу в образе павлина, с великим шумом. Но затем принимает человеческий облик. Он может обучить геометрии в совершенстве. Он делает людей весьма искусными в ней и во всех предметах, касающихся измерений или астрономии. Он может придать человеку образ птицы. Он властвует над 30 легионами Адских Духов, и вот его Печать и т. д.



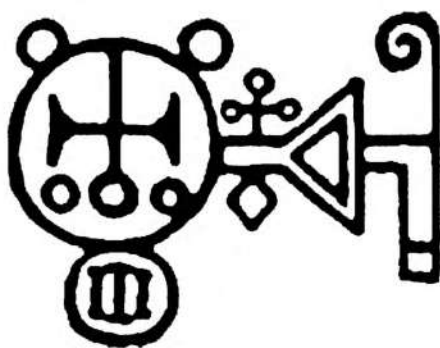
Печать Андреальфуса

(66). Кимейес (Cimejes, Cimeies), или Кимарис (Kimaris). Шестьдесят шестой Дух — Кимейес, или Кимарис. Это Маркиз, могучий, великий, сильный и могущественный; является он в виде доблестного воина верхом на прекрасном чёрном коне. Он правит над всеми Духами в странах Африки. Его служба — обучать в совершенстве грамматике, логике и риторике, а также находить потерянные и сокрытые вещи и клады. Он властвует над 20 легионами Адских Духов; и вот его Печать и т. д.



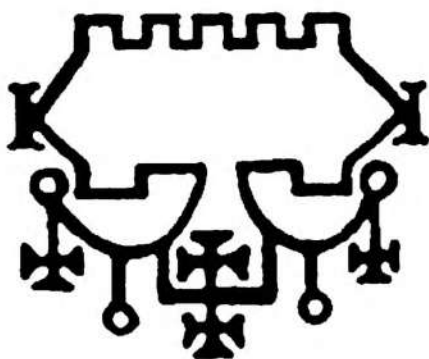
Печать Кимейеса

(67). Амдусиас (Amdusias), или Амдукиас (Amdukias). Шестьдесят седьмой Дух — Амдусиас, или Амдукиас. Это Герцог, великий и сильный; является он поначалу в виде единорога, но по приказу Заклинателя предстаёт перед ним в человеческом облике, вызывая звуки труб и музыкальных инструментов всякого рода, но не сразу же и не тотчас. Также он может сгибать и наклонять деревья по воле Заклинателя. Он даёт превосходных домашних духов. Он властвует над легионами Духов. И вот его Печать и т. д.



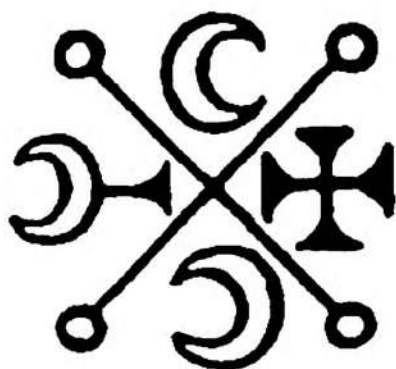
Печать Амдусиаса

(68). Белиал (Belial). Шестьдесят восьмой Дух — Белиал. Это сильный и могущественный Король, и был он сотворён сразу же после Люцифера. Он является в образе двух прекрасных Ангелов, восседающих в огненной колеснице. Он говорит приятным голосом и сообщает, что он пал первым среди достойнейших, бывших ещё до Михаила и прочих Небесных Ангелов. Служба его — в том, чтобы распределять продвижения и повышения в звании и т. д., а также даровать милости друзей и врагов. Он даёт превосходящих домашних духов и властвует над 80 легионами Духов. Запомни как следует, что этому королю Белиалу Заклинатель должен подносить дары, жертвы и приношения, иначе он не даст правдивых ответов на его вопросы. Впрочем, он и часа не пребудет в истине, если не принудить его Божественной Силой. И вот его Печать, которую надлежит носить, как было сказано выше, и т. д.



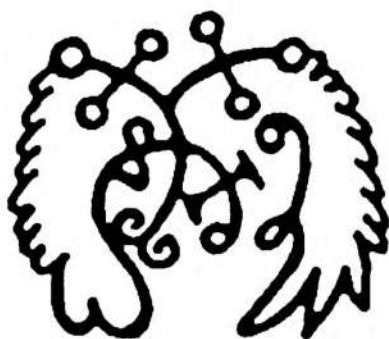
Печать Белиала

(69). Декарабия (Decarabia). Шестьдесят девятый Дух — Декарабия. Он является в образе звезды в пятиугольнике, — поначалу; но затем, по велению Заклинателя, принимает человеческий облик. Служба его — в том, чтобы обучать свойствам птиц и драгоценных камней, а также вызывать подобия всевозможных птиц, которые будут летать перед Заклинателем, распевать и пить [воду], как настоящие птицы. Он властвует над 30 легионами Духов, будучи сам великим Маркизом. И вот его Печать, которую надлежит носить и т. д.



Печать Декарабии

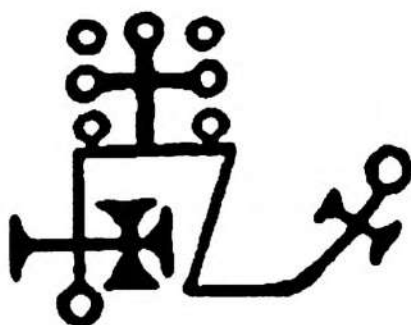
(70). Сеэрэ (Seere), Сеар (Sear), или Сеир (Seir). Семидесятый Дух — Сеэре, Сеар, или Сеир. Это сильный и могущественный Князь под началом Амаймона (Амаупон), Короля Востока. Он является в образе прекрасного мужчины верхом на крылатом коне. Служба его — в том, чтобы ходить туда и сюда, и мгновенно доставлять всякие вещи в изобилии, и уносить и приносить всё что угодно, куда бы ты ни пожелал это доставить и откуда ни пожелал бы получить. Он может облететь всю Землю во мгновение ока. Он Правдиво сообщает о всевозможных кражах, и кладах, и о многих других вещах. По натуре он безвреден и добр и охотно исполняет всё, чего ни пожелает Заклинатель. Он властвует над 26 легионами Духов. И вот его Печать, которую надлежит носить, и т. д.



Печать Сеэрэ

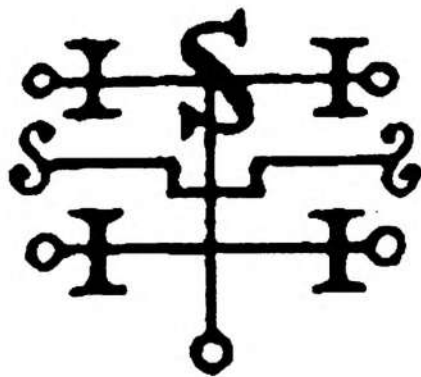
(71). Данталион (Dantalion). Семьдесят первый Дух — Данталион. Это Герцог, великий и могучий; является он в образе человека со множеством лиц, подобных

мужским и женским; и держит книгу в правой руке. Служба его — в том, чтобы обучать кого угодно всем искусствам и наукам; и открывать кому угодно тайные замыслы; ибо ему ведомы мысли всех мужчин и женщин, и он может изменять их по воле своей. Он может вызывать любовь, и показывать подобие любого человека, и показывать любого человека в видении, в какой бы части света тот ни находился. Он властвует над 36 легионами Духов; и вот его Печать, которую ты носи... и т. д.



Печать Данталиона

(72). Андромалиус (Andromalius). Семьдесят второй по порядку Дух носит имя Андромалиус. Это Граф, великий и могучий, являющийся в образе человека с огромной змеей в руке. Служба его — в том, чтобы возвращать и вора, и украденные вещи; и разоблачать всякие преступления и коварства; и наказывать всех воров и других преступных людей; а также открывать клады. Он правит 36 легионами Духов. Вот его Печать, которую ты носи, как было сказано выше, и т. д.



Печать Андромалиуса

ПРЕДПИСАНИЯ

Прежде всего, знай и соблюдай в своей работе возрасты Луны. Самые лучшие дни — когда Луна в возрасте 2, 4, 6, 8, 10, 12 или 14 дней, как говорил Соломон; прочие же дни все неблагоприятны. Печати 72 Королей надлежит делать из металлов: Королей — из Солнца (золота); Маркизов — из Луны (серебра); Герцогов — из Венеры (меди); Прелатов — из Юпитера (олова); Правителей — из Меркурия (ртути); Графов — из Венеры (меди) и Луны (серебра), взятых поровну, и т. д.

Над этими 72 Королями властвуют Амаймон (Amaimon), Корсон (Corson), Зимимай (Zimimay), или Зиминиар (Ziminiar), и Гоап (Göar) — четверо Великих Королей, правящих в четырёх четвертях, или сторонах света²², а именно: на востоке, на западе, на севере и на юге, и призывать их не следует, кроме как по случаю великих событий; однако к ним надлежит зывать и повелевать им, чтобы прислали такого-то или такого-то Духа, находящегося у них во власти и в подчинении, как то будет видно из последующих воззваний или заклинаний.

Подчинять Королей можно с 9 до 12 часов дня и с 3 до захода солнца; Маркизов — с 3 часов пополудни до 9 вечера и с 9 вечера до восхода солнца; Герцогов можно подчинять с восхода до полудня при ясной погоде; Прелатов можно подчинять в любой час дня; Рыцарей — от первых лучей зари до восхода солнца или с 4 часов до заката; Правителей можно подчинять в любое время, за исключением вечерних сумерек, если только не воззвать к Королю, которому они подвластны; а Графов — в любой час дня; и пусть это совершается в лесу или в любом другом уединённом и тихом месте и т. д.

²² Обычные имена этих четырёх Великих Королей — Ориенс (Oriens), или Уриенс (Uriens); Паймон (Paymon), или Паймония (Paymonia); Аритон (Ariton), или Эгин (Egyn); и Амаймон (Amaimon), или Амаимон (Amaimon). Раввины часто именуют их иначе: Самаэль (Samael), Азазель (Azazel), Азаэль (Azäel) и Махазаэль (Mahazael). — Прим. С. М.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Alter, Robert. *The Art of Biblical Narrative*. Basic Books. Reprint Edition, 1983.
2. Anderson, Bernhard W. *Understanding the Old Testament*. Prentice-Hall. Fourth Edition. 1997.
3. Barber, Malcolm. *The Trial of the Templars (Canto)*. Cambridge University Press; Reissue Edition. 1993.
4. Bowker, John. *The Oxford Dictionary of World Religions*. Oxford University Press. 1997.
5. Burton, Richard F. (trans.) *The Arabian Nights*. Modern Library Reprint edition. Bennett Cerf (editor). 1997.
6. Cantor, Norman F. *The Sacred Chain*. Harper Perennial, 1995.
7. Chopra, Deepak. *How to Know God — The Soul's Journey into the Mystery of Mysteries*. Three Rivers Press, 2000.
8. Coil, Henry Wilson. *Coil's Masonic Encyclopedia*. Macoy Publishing. Revised Edition, 1996.
9. Crowley, Aleister. *Magick, Liber ABA, Book Four*. Second Revised Edition, ed. Hymenaeus Beta. Weiser Books, 1997.
10. *The Equinox I (1)*. Spring 1909, London. Reprinted, Weiser Books, 2005.
11. DuQuette, Lon Milo. *Angeles, Demons, and Gods of the New Millennium*. Weiser Books, 2001.
12. DuQuette, Lon Milo. *The Chicken Qabalah of Rabbi Lamed Ben Clifford*. Weiser Books, 2001.
13. *Tarot of Ceremonial Magick*. Weiser Books, 1995.
14. *My Life with the Spirits*. Weiser Books, 1999.

15. Eco, Umberto. *Foucault's Pendulum*. Ballantine Books; Reprint edition, 1990.
16. Friedman, Richard E. *Who Wrote the Bible*. HarperSanFrancisco, 1997.
17. Grun, Bernard. *The Timetables of History*. Simon & Schuster, 1991.
18. Hall, Manly Palmer. *The Lost Keys of Freemasonry*. Philosophical Research Society, Inc. 1996.
19. Helminsky, Kabir. *The House of Love. Love is a Stranger*. Shambhala Threshold Books, 1993.
20. Henson, Mitch. *Lemegeton: The Complete Lesser Key of Solomon*. Metatron Books, 1999.
21. Hutchens, Rex R. *A Bridge to Light*. First Edition Published by the authority of the Supreme Council of the Thirty-Third Degree for the Southernjurisdiction of the United States of America. 1988. Second Edition, 1995. Most recent reprint 1997.
22. Kaufmann, Yehezkel. *The Religion of Israel*, (trans: Moshe Greenberg). Shoken, 1972.
23. Lamsa, George M. (trans.). *The Holy Bible From Ancient Eastern Manuscripts*. Translated from Aramaic. Holman Company, 1967.
24. Mackey, Albert G. *An Encyclopedia of Freemasonry and Its Kindred Sciences Comprising the Whole Range of Arts, Sciences and Literature as Connected with the Institution*. Revised, Masonic Publishing Company, 1921. Newest edition, Kessinger Publishing, 1991.
25. Mathers, Samuel L. (trans.). *The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King: Clavicula Salomonis Regis, Book One*. edited, annotated and introduced with additions by Aleister Crowley: Illustrated Second Edition with new annotations by Aleister Crowley: Edited by Hymenaeus Beta. Weiser Books. 1995.
26. Metzger, Bruce M. & Coogan, Michael David. *The Oxford Companion to the Bible*. Oxford University Press, 1993.
27. Pike, Albert. *Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry*. First Edition Published by the authority of the Supreme Council of the Thirty-Third Degree for the Southern Jurisdiction of the United States of America. 1871, 1906 and numerous modern reprints.
28. Runyon, Carroll (Poke). *The Book of Solomon's Magick*. Church of the Hermetic Science, Inc. 1996.

29. Steckholl, Solomon. *The Temple Mount*. Tom Stacey, Ltd. 1972.
30. Thompson, Thomas L. *The Messiah Myth: The Near Eastern Roots of Jesus and David*. Basic Books, 2005.
31. *Jerusalem in Ancient History and Tradition* (Journal for the Study of the Old Testament Supplement Series). T & T. Clark Publishers, Ltd. 2004.
32. *The Historicity of the Patriarchal Narratives: The Quest for the Historical Abraham*. Trinity Press International. 2002.
33. *Early History of the Israelite People: From Written & Archaeological Sources*. Brill Academic Publishers. 2000.
34. *Mythic Past, Biblical Archaeology and the Myth of Israel*. MJF Books, 1999.
35. *The Origin Tradition of Ancient Israel: The Literary Formation of Genesis & Exodus 1-23* (Journal for the Study of the Old Testament. Sheffield Academic Press. 1987.
36. Van Seters, John *Abraham in History and Tradition*. Yale University Press, 1987.
37. Wasserman, James. *The Templars and the Assassins: The Militia of Heaven*. Destiny Books, 2001.
38. *The Egyptian Book of the Dead: The Book of Going Forth by Day*. Raymond Faulkner (trans.). Chronicle Books, 2000.
39. Walker, Evan Harris. *The Physics of Consciousness: The Quantum Mind and the Meaning of Life*. Perseus Publishing, 2000.

CASTALIA

ЮНГИАНСТВО • ОККУЛЬТИЗМ • ТРАНСГРЕССИЯ



СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ
КАСТАЛИИ
И
ОККУЛЬТНО-
РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОГО
ЖУРНАЛА
«АПОКРИФ»

